

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 52 Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детского сада №52
Колпинского района Санкт-
Петербурга
протокол от 31.08. 2023г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детского сад №52
Колпинского района Санкт-
Петербурга
протокол от 30.08. 2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 31. 08.2023 г. № 1
Заведующий ГБДОУ детского сада № 52
Колпинского района Санкт-Петербурга
Е.А.Хомич

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГБДОУ
ДЕТСКОГО САДА № 52 КОЛПИНСКОГО РАЙОНА СПБ
ДЛЯ ГРУПП ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Возраст обучающихся: с 6 до 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Музыкальный руководитель:

Борисова Е.Г.

Санкт-Петербург
2023 г.

Содержание основной образовательной программы

	Общие положения	4
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Целевой раздел обязательной части	5
1.1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.1.1.	Цели и задачи реализации программы	5
1.1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 6-7 лет	6
1.1.1.4.	Планируемые результаты реализации Программы	7
1.1.1.5.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	8
1.2.	Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	10
1.2.1	Пояснительная записка	10
1.2.1.1.	Цели части, формируемой участниками образовательных отношений	10
1.2.1.2.	Задачи части, формируемой участниками образовательных отношений	10
1.2.1.3.	Принципы и подходы к построению части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	10
1.2.1.4.	Планируемые результаты освоения/реализации Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений	12
1.2.1.5.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений	15
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
2.1.	Содержательный раздел обязательной части	15
2.1.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность	15
2.1.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.	19
2.1.2.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	21
2.1.2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	25
2.1.2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	26
2.1.3.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	30
2.1.3.1.	Содержание коррекционно-развивающей работы	31
2.1.4.	Рабочая программа воспитания	34
2.2.	Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	38
2.2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет	39

2.2.1.1.	Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	39
2.2.2.	Традиции при посещении детьми подготовительной к школе группы музыкального зала.	39
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ (интегрированные условия реализации обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений)	39
3.1.	Организационный раздел обязательной части Программы	39
3.1.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	39
3.1.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	41
3.1.2.1	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	42
3.1.3.	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий	44
3.1.4.	Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики	45
3.1.5.	Примерный перечень музыкальных произведений. От 6 лет до 7 лет	45
3.1.6.	Примерный режим и распорядок дня в группе	48
3.1.7.	Учебный план	49
3.1.8.	Календарный учебный график	49
3.1.9.	Календарный план воспитательной работы	50
3.1.10.	Комплексно-тематическое планирование реализации Программы в подготовительной к школе группы	50
3.2.	Организационный раздел части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	50
3.2.1.	Планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ	51
3.2.2.	Информационно-методическое обеспечение парциальных программ	52
	Приложение	53

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования (далее – ОП ДО) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 52 Колпинского района Санкт-Петербурга (далее – ДООУ) разработанной в соответствии с [Федеральной образовательной программой дошкольного образования](#) утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) и в соответствии с [федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования](#), утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 8.11.2022г. № 955 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 06.02.2023 г., регистрационный №72264) (далее - ФГОС ДО).

Программа является нормативным документом ДООУ, определяет объем, порядок, задачи, содержание и организацию образовательного процесса, целевые ориентиры и планируемые результаты дошкольного образования обучающихся в возрасте от 6 до 7 лет

Содержание Программы включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный. В каждом разделе предусмотрена обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО и ФОП ДО.

Реализация Программы предусматривает взаимодействие с субъектами образовательных отношений, осуществляемое с учётом принципов ДО, зафиксированных во ФГОС ДО.

Программа направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Программа реализуется на русском языке.

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования;
- образовательного запроса родителей;
- направлений инновационной исследовательской деятельности.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Целевой раздел обязательной части

1.1.1. Пояснительная записка

Программа предназначена для детей от 6 до 7 лет

Образовательная деятельность в группах «Знайки», «Непоседы», «Улыбка» осуществляется по адресу: 196650, Санкт-Петербург, г. Колпино, Раумская ул., д.3, литер А

1.1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель Программы¹ — разностороннее развитие ребенка 6-7 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют следующие **задачи²**:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования для детей 6-7 летнего возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность и планируемых результатов освоения Программы;
- приобщение детей 6-7 лет к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 6-7 летнего возраста;
- создание условий для освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность всеми детьми 6-7 летнего возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей подготовительной к школе группы, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка 6-7 лет, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей подготовительной к школе группы), обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня музыкального развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования. .

¹ Ведущая цели программы, (стр.4 ФОП ДО)

² Задачи программы (стр.4 ФОП ДО)

1.1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах¹, установленных ФГОС ДО

1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего, дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе-взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОУ и семьи;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. Учёт этнокультурной ситуации развития.

1.1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 6-7 лет.

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: социокультурная среда; характеристики особенностей развития детей 6-7 лет.

.Характеристика социокультурной среды

Социокультурная среда обладает большим воспитательным потенциалом наряду с ДОУ, семьей и другими факторами успешного воспитания дошкольника.

ДОУ расположено в Колпинском районе Санкт-Петербурга. Это крупный промышленный район со своей культурой, историей и традициями, что дает уникальную возможность активного исследования дошкольниками историко-культурных, социальных функций района, воплощенных в его историческом становлении, взаимосвязи социальной и промышленной жизни города с природными особенностями; привлечение разнообразных занимательных сведений, раскрывающих историко-событийный и современный контекст скульптурных и географических особенностей Колпинского района.

Наличие промышленных предприятий, где работают родители обучающихся, зон культурного отдыха и спортивных объектов, учреждений дополнительного технического, художественно-эстетического, спортивного образования, памятников архитектуры и музеев способствует решению ряда задач всестороннего развития детей, в том числе и физического.

¹ Основные принципы дошкольного образования (стр. 3., ФГОС ДО)

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся— ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

1.1.1.4. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО¹ специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных достижений.

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры подготовительного к школе возраста имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок

¹ Планируемые результаты освоения Программы (стр. 22, ФГОС ДО)

может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения Программы. Обозначенные различия не констатируются как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

На этапе завершения освоения ОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

1.1.1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы его возрастной группы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному развитию.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе подготовительного к школе возраста к семи годам;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой

определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика музыкального развития обучающихся старшего дошкольного возраста проводится на начальном этапе освоения ребёнком Программы в зависимости от времени его поступления в ДОУ (*стартовая диагностика*) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (*заключительная, финальная диагностика*). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций. При необходимости можно использовать специальные методики диагностики музыкального развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей. Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в различных видах музыкальной деятельности, игровой деятельности, разных ситуациях (в процессе музыкальных занятий, в режимных процессах, в самостоятельной деятельности в группе и на прогулке и других ситуациях). В процессе наблюдения музыкальный руководитель отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в карте развития ребёнка, в которой отражены показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в музыкальном развитии ребёнка на данном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения *могут быть* дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду музыкальной деятельности и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет

индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги- психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика И. Новоскольцевой, позволяющая целостно и синтетически изучить своеобразие музыкальности ребенка, отследить качество усвоения программы и определить индивидуальный путь ее формирования в детском саду, корректировать индивидуальную работу с детьми.

1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

1.2.1. Пояснительная записка

Часть образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений, включает направления, выбранные: *из числа парциальных программ* с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, родителей (законных представителей) и педагогов.

- Программа по музыкальному воспитанию детей «Ладушки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.

1.2.1.1. Цели Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

Цель программы ««Ладушки»

- введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

1.2.1.2. Задачи Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

При реализации программы «Ладушки» **решаются следующие задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.2.1.3. Принципы и подходы к формированию части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

- Принцип природосообразности как принцип организации образовательного процесса предполагает, что выбор форм и методов воспитания, обучения и развития детей должен определяться «естественными основаниями», то есть тем, как, в каких формах и видах деятельности, на основе каких механизмов в каждом возрастном периоде происходит приобщение ребенка к культурным ценностям;
- принцип научности, обеспечивающий объективность предлагаемой вниманию детей информации; соответствие основным положениям культурологического, аксеологического, личностно ориентированного, системно-структурного, синергетического, полисубъектного и комплексного подходов;
- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей, мотивов каждого ребенка (познавательный интерес, стремление к активности, самоактуализации, самореализации в разных видах деятельности);
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условий образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип интеграции усилий педагогов и специалистов;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип сбалансированности;
- принцип комплексности;
- принцип событийности, определяющий возможности содержания как основы созидательного, взаиморазвивающего общения детей и взрослых;
- принцип концентричности содержания, определяющий постановку различных задач при изучении одних и тех же разделов программы в разные возрастные периоды;
- принцип антропоцентрической направленности содержания образовательных областей, предполагающий применение знаний (навыков, компетенций, опыта), полученных в ходе его освоения; активность ребенка в образовательном процессе;
- принцип ориентации на ценностные отношения, определяющий постоянство профессионального внимания педагога к формирующемуся отношению воспитанника к социально-культурным ценностям (человеку, природе, обществу, труду, познанию) и ценностным основам жизни — добру, истине, красоте;
- принцип субъектности, предписывающий педагогу максимально содействовать развитию способности ребенка осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия для других людей и своей судьбы, производить осмысленный выбор жизненных решений;
- принцип принятия ребенка как данности, определяющий признание за дошкольником права быть таким, какой он есть, ценности его личности; предполагающий сохранение уважения к личности каждого ребенка вне зависимости от его успехов, развития, положения, способностей;
- принцип субъект-субъектного характера взаимоотношений всех участников образовательных отношений, выбор приемов, методов и форм организации детских видов

деятельности, обеспечивающих интеллектуальную, эмоциональную, личностную активность детей, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников;

- принцип полноты;
- принцип сезонности;
- принцип учета условий городской и сельской местности;
- принцип возрастной адресованности (уровень восприятия, самостоятельности, направленность интересов и др.) на каждом этапе развития детей;
- принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семье;
- принцип построения образовательного процесса на диагностической основе;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе традиционно российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- разнообразие приемов, методов и форм организации детских видов деятельности, обеспечивающее включение в образовательный процесс и заинтересованное участие детей с различными типологическими и индивидуальными особенностями;
- построение индивидуальной комфортности для всех субъектов образовательных отношений;
- построение образовательной среды, способной обеспечивать весь комплекс потребностей субъектов образовательных отношений, разнообразие вариантов выбора оптимальной траектории развития и взросления личности; создавать мотивацию активности, условия для самоопределения в разнообразных видах деятельности и во взаимодействии с разными сообществами, для амплификации развития дошкольников.

1.2.1.4. Планируемые результаты освоения/реализации Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии).
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре.
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.2.1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов, целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, соответствует п. 1.1.1.5 и п.1.1.1.5.1 настоящей Программы.

Педагогическая диагностика по парциальной программе «Ладунки»:

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка», проводится педагогом в произвольной форме (наблюдения, свободные беседы с детьми, анализ продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобного), специальных диагностических ситуаций).

Результаты наблюдений фиксируются. Способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации наблюдения может являться карта развития ребенка.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержательный раздел обязательной части

2.1.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Программа, определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые музыкальным руководителем в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Художественно-эстетическое развитие

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;

формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; учить детей различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве

известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Театрализованная деятельность:

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.);

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

Культурно-досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать любовь и уважение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству:

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства. Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство. Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п.). Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.). Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись).

Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др. Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, Н. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санси др.), композиторов-песенников (Г. Струве, А. Рыбников, Г. Гладков, М. Дунаевский и др.).

Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает

интерес к искусству родного края. Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д.

Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши). Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность:

Слушание.

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность:

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр мультипликационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т. д.). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками,

педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

В результате, к концу 7 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству: выражает радость к своим успехам в изобразительном, музыкальном, театрализованном творчестве; имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, проявляет эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру;

способен давать эстетическую оценку и делать эстетические суждения; выражает интерес национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;

обладает начальными знаниями об искусстве, отечественных национально-культурных ценностях; проявляет гражданско-патриотические чувства;

способен назвать вид, жанр искусства; знает произведения определенного вида искусства (автора, название);

знает средства выразительности разных видов искусства;

знает о творчестве некоторых художников и композиторов;

знает профессии, связанные с искусством; уметь назвать основные действия, с помощью которых воплощается данный вид искусства (писать, танцевать, играть роль и т.д.);

умеет действовать сообразно данному виду искусства, знать технические приемы и умело ими пользоваться в свободной художественной деятельности;

умеет устанавливать связи между видами искусства;

умеет выразить чувства, мысли языком искусства; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;

испытывает интерес и желание посещать выставки, музеи, детские театры;

способен выражать свои впечатления, высказывать суждения, оценки;

проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

В музыкальной деятельности: узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует

игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

В театрализованной деятельности: проявляет творческую инициативу в организации театрализованных игр; дает оценку помыслов, поступков вымышленных, литературных персонажей и реальных людей; передает театральный образ с помощью специальных средств театральной выразительности (слово, грим, костюм, хореография и пр.); самостоятельно выбирает литературную или музыкальную основу для будущего спектакля; знает виды и формы театра, театральные профессии; пользуется театральной терминологией; знаком с культурой поведения в театре; анализирует сыгранные роли (собственные и сверстников), а так же просмотренные театральные постановки.

В культурно-досуговой деятельности: способен организовывать свободное время с пользой, реализуя собственные интересы и желания; активно участвует в подготовке и проведении праздников и развлечений различной направленности; владеет навыками культуры общения в ходе досуговых мероприятий со всеми его участниками; знает традиции и обычаи народов России; уважительно относится к культуре других этносов; с интересом принимает участие в коллективной досуговой деятельности, применяя полученные навыки и опыт; участвует в объединениях дополнительного образования, реализуя свои художественно-творческие способности.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота» в соответствии с возрастными особенностями, что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

При реализации Программы музыкальный руководитель может использовать различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при

реализации Программы осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно ФГОС ДО музыкальный руководитель использует различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;
- изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребёнка;
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);
- элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы музыкальный руководитель использует следующие методы:

- **организации опыта поведения и деятельности** (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнения, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- **осознания детьми опыта поведения и деятельности** (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- **мотивации опыта поведения и деятельности** (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

Традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

при использовании **информационно-рецептивного** метода предьявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);

— **репродуктивный метод** предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

— для решения задач воспитания и обучения применяется **метод проектов**. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Данные средства, используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной (оборудование для занятий (мячи, палки, ленты...))

- предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);
- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);
- познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое);
- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

2.1.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию организуется как совместная деятельность музыкального руководителя и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, Музыкальный руководитель выбирает один или несколько вариантов совместной деятельности: .

- совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

— самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия музыкального руководителя. Это могут быть самостоятельные музыкальные подвижные игры детей, музыкально-дидактические игры в группе и на прогулке, экспериментирование с атрибутами музыкального уголка и пр.

Организуя различные виды музыкальной деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься музыкальной деятельностью). Эту информацию музыкальный руководитель получает в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

Музыкальная деятельность может включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная и пр.). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, музыкальный руководитель максимально использует все варианты её применения в ДО.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (музыкально-дидактические, музыкально-подвижные, и другие);
- беседы с детьми по их интересам;
- практические упражнения;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами развития музыкальной деятельности;
- оздоровительные процедуры (гимнастика под музыку).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий¹.

¹

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Музыкальное занятие является формой организации обучения. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее.

В рамках отведенного времени музыкальный руководитель организует образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей.

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей подготовительного к школе возраста 6-7 лет определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- музыкальные подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности;
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу по музыкальному развитию;
- проведение праздников (при необходимости).

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:

- проведение зрелищных мероприятий, (музыкальных досугов, развлечений, праздников и пр.);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (музыкально-дидактические, музыкально-подвижные и другие);
- чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов способствовавших музыкальному развитию и так далее;
- индивидуальную работу по музыкальной деятельности;
- работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе создан *и центр художественно-эстетического развития.*

Во вторую половину дня *могут* организовываться **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в музыкальной деятельности.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
- коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей подготовительного к школе возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления и другое.

2.1.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную музыкальную деятельность детей, музыкальные подвижные игры, выполнение движений под музыку.

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к музыкальной культуре, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями музыкального развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать музыкальные игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной музыкальной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных

действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Опираясь на характерную для детей старшего дошкольного возраста потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы и творчества. Он создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Педагог ориентируется в своей деятельности по поддержке детской инициативы на следующие правила:

1. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Проявление кризиса семи лет в поведении ребенка должно стать для педагога сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Необходимо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к оценкам взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. При этом он использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

Развитию самостоятельности у детей способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесном творчестве. В увлекательной творческой деятельности перед ребенком возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

— В группе должны появляться предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письма-схемы, детали каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки и пр. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания. Особо подчеркивает педагог роль книги как источника новых знаний. Он показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы

2.1.2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.

Главными целями¹ взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся в подготовительного к школе возраста являются:

Цели		Задачи	
1	обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей старшего дошкольного возраста	1	информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО
		2	просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей
2	обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи	3	способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи
		4	построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач
		5	вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующими **принципами**²:

1	приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка	в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка
2	открытость для родителей (законных представителей)	должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными

¹ Цели взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся (стр. 161 ФОП ДО)

² Принципы построения взаимодействия с родителями (стр. 162, ФОП ДО)

		представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье
3	взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)	при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями). Важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей
4	индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье	при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач
5	возрастосообразность	при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей

Деятельность музыкального руководителя и ДОУ в целом по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям¹:

диагностико-аналитическое	просветительское	консультационное
1	2	3
получение и анализ данных: – о семье каждого обучающегося; – о запросах семьи в отношении охраны здоровья и развития ребенка; – об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей);	просвещение родителей (законных представителей) по вопросам: – особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; – выбора эффективных методов обучения и	консультирование родителей (законных представителей) по вопросам: – их взаимодействия с ребенком; – преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными

¹ Направления взаимодействия ДОУ с родителями обучающихся (стр.163, ФОП ДО)

<ul style="list-style-type: none"> – планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; – согласование воспитательных задач 	<p>воспитания детей определенного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; – информирование об особенностях реализуемой образовательной программы; – условиях пребывания ребенка в группе; – содержании и методах образовательной работы с детьми 	<p>потребностями в условиях семьи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; – возникающих проблемных ситуациях; – о способах воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми раннего и дошкольного возрастов; – о способах организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому
– Формы реализации направлений деятельности		
1	2	3
диагностико-аналитическое	просветительское	консультационное
<ol style="list-style-type: none"> 1. опросы, 2. социологические срезы, 3. педагогические беседы с родителями (законными представителями); 4. дни открытых дверей, 5. открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. групповые родительские собрания, 2. круглые столы, 3. консультации, 4. педагогические гостиные, 5. информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей) 6. сайт ГБДОУ и социальные группы в сети Интернет 7. фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. 8. досуговые формы - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое. 	

Совместная образовательная деятельность педагога и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей

старшего дошкольного возраста; разработку и реализацию образовательных проектов совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих направлений просветительской деятельности¹:

— информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

— своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

— информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей старшего дошкольного возраста их развития, а также о возможностях ДОУ и семьи в решении данных задач;

— знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОУ;

— информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования ИТ-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей *может быть* повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, ИТ-специалистов и других).

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность используются специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в группе. Эти материалы сопровождаются подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком (с учётом возрастных особенностей). Кроме того, активно используется воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между родителями и музыкальным руководителем является диалог. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также

¹ Направления просветительской деятельности в вопросах здоровьесбережения детей (стр. 164, ФОП ДО)

согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОУ и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Перспективный план работы с родителями (законными представителями) на 2023-2024 уч. г. (**Приложение 1.**)

2.1.3. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы¹.

КРР и (или) инклюзивное образование в группе направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов (при наличии); оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Задачи КРР²:

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медикопедагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума ДОУ (далее - ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам музыкального развития;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся в области музыкального развития, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития, вызывающих трудности в освоении Программы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется:

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);

- на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР в ДОУ реализуется в форме индивидуальных коррекционно-развивающих занятий.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учётом его ООП на основе рекомендаций ППК ДОУ.

¹ Направления и задачи коррекционной работы в ДОУ (стр. 165, ФОП ДО)

² Задачи КРР на уровне ДОУ (стр. 166, ФОП ДО)

В группе определены нижеследующие категории целевых групп , обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- обучающиеся с ООП: в том числе часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДООУ; обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации; одаренные обучающиеся.

2.1.3.1. Содержание КРР¹.

Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДООУ) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации; — комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей, обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося; — изучение направленности детской одаренности в области «Музыкального развитие»;
- изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;
- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка;
- выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

КРР включает:

- выбор оптимальных для музыкального развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;

¹ Содержание КРР на уровне ДО (стр. 167, ФОР ДО)

- создание насыщенной РППС для музыкальной деятельности;
- оказание поддержки ребёнку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми.

Консультативная работа включает:

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребёнком.

Информационно-просветительская работа предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для старшего дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся старшего дошкольного возраста, трудностями в обучении и социализации;
- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, трудностями в обучении и социализации.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими¹:

- коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помощь в разрешении поведенческих проблем;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с одаренными обучающимися²:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

¹ Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования (стр. 170, ФОП ДО)

² Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования (стр.171. ФОП ДО)

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
- организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации¹:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;
- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся группы, рекомендуется организовывать с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребёнка к ДОО. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребёнка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребёнка.

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения:

- коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;

¹ Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования (стр. 171, ФОП ДО)

- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребёнка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

2.1.4. Рабочая программа воспитания.

Рабочая Программа воспитания¹ входит в «Содержательный раздел» Программы, раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России).

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка старшего дошкольного возраста, которые коррелируют с портретом выпускника ДООУ и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДООУ с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки), в том числе системой дополнительного образования детей.

Цели и задачи воспитания.

Цель воспитания² - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Задачи воспитания³:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

¹ Рабочая программа воспитания (стр. 172 ФОП ДО)

² Общая цель воспитания (стр.174 ФОП ДО)

³ Общие задачи воспитания (стр. 174 ФОП ДО)

— осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания¹.

— Патриотическое направление воспитания.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребёнка, личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

— Духовно-нравственное направление воспитания.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование у обучающихся способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы (соответственно возрасту) на основе творческого взаимодействия в детско - взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

— Социальное направление воспитания.

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

¹ Направления воспитания (стр. 175 ФОП ДО)

В дошкольном возрасте ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

— **Познавательное направление воспитания.**

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания, соответственно возрастным особенностям.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В ДОУ проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

— **Физическое и оздоровительное направление воспитания.**

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

— **Трудовое направление воспитания.**

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду, с учетом возрастных особенностей.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию

ответственности за свои действия.

— **Эстетическое направление воспитания.**

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу дошкольного возраста.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со

		взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье/ жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.2. Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

В содержательном разделе части, формируемой участниками образовательных отношений представлены:

- Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии

с направлениями развития ребенка.

-Описание традиций при посещении детьми музыкального зала, при организации музыкальных занятий.

2.2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет

2.2.1.1. Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка

<i>Наименование парциальной программы</i>	<i>Авторы</i>	<i>Выходные данные</i>	<i>Краткая характеристика программы</i>
Парциальная программа «Ладушки»	И. Каплунова, И. Новоскольцева	Год издания: 2010 Издательство: «Невская нота»	Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7-ми лет.

2.2.2. Традиции при посещении детьми подготовительной к школе группы музыкального зала.

- Музыкальное приветствие и прощание с педагогом.
- Оформление музыкального зала к праздникам.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационный раздел обязательной части программы

3.1.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-

педагогическими условиям¹:

— признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

— решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

— обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в группе, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования, опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

— учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для старшего дошкольного возраста, социальной ситуации развития);

— создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

— построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

— индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

— оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

— совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

— психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья;

¹ Психолого-педагогические условия (стр. 189, ФОП ДО)

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ; взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально--воспитательными субъектами открытой образовательной системы),
- использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;
- предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности; обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей¹. РППС ДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОУ, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО при создании РППС музыкального зала для реализации Программы были учтены цель и принципы Программы, возрастная и гендерная специфика.

При проектировании РППС музыкального зала для обучающихся старшего дошкольного возраста учтены:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОУ;
- возраст, уровень музыкального развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи Программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их

¹ РППС – часть образовательной среды (стр.191, ФОП ДО)

семей, педагогов и других сотрудников ДОУ, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

РППС музыкального зала соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- ОП ДО
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОУ;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОУ;
- требованиям безопасности и надежности.

РППС музыкального зала обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности в области музыкальной деятельности в соответствии с потребностями каждого обучающегося, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС музыкального зала содержательно-насыщенна; трансформируема; полифункциональна; доступна и безопасна¹.

В музыкальном зале созданы условия для информатизации образовательного процесса: имеется ноутбук, проектор и экран, обеспечено подключение к сети Интернет (Wi-Fi) для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

3.1.2.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В музыкальном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие²:

- возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальной деятельности;
- выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СанПиН 1.2.3685-21;
- выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда музыкального руководителя;

В музыкальном зале имеется необходимое оснащение и оборудование для организации образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обучающихся на этапе завершения освоения Программы возраста:

- помещение для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых, и других детей;
- средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей старшего дошкольного возраста;
- мебель, оборудование для организации музыкальной деятельности.

¹ РППС доступна, содержательна, трансформируема, полифункциональна и безопасна (ФГОС ДО)

² Материально-техническое обеспечение Программы (стр. 193, ФОП ДО)

Оборудование, для реализации Программы

№	Пространство	Оборудование
1.	Музыкальный зал	<p>Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр; акустическая мультимедийная USB - колонка, интерактивная система для показа презентаций (экран, потолочный проектор, ноутбук), методические пособия с аудио-приложением, наборы детских музыкальных инструментов, наборы атрибутов для танцев (флажки, султанчики, цветы, колокольчики, осенние листья и т.д.), наборы иллюстраций по слушанию и пению, портреты композиторов, детские и взрослые костюмы для праздников и театрализованных представлений, ёлка искусственная с набором украшений и подсветкой, ёлочки маленькие,</p> <p><u>Детские музыкальные инструменты:</u> Металлофоны; Ксилофон; Цимбалы; Бубны; Барабаны; Набор треугольников; «Шум моря»; Тарелки.</p> <p><u>Русские народные музыкальные инструменты:</u> Трещотки; Деревянные ложки;</p> <p>Бубенцы; Колокольчики. Озвученные музыкальные игрушки: Погремушки.</p> <p><u>Не озвученные музыкальные инструменты:</u> Балалайки бутафорские; Скрипка бутафорская.</p> <p><u>Предметы-заместители:</u> Маракасы; Кастаньеты.</p> <p><u>Пособия для музыкально-дидактических игр:</u> 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура.</p> <p>Портреты русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.</p> <p>Картотека пальчиковых игр, частушек.</p> <p>Ноты по темам: «Осень», «Зима», «Весна», «9 мая», «Выпуск в школу», «Хороводы», «Сказочные герои», «Космос», «Фольклор», «Блокада».</p> <p>Театр: куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки.</p> <p>Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты, газовые платочки, шарфики, искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, фонарики.</p> <p>Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, пингвина, вороны, ёжика, быка, зайца, льва,</p> <p>Театральные костюмы для детей: белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, канотье сетка с пайетками, рукав восточный, восточные костюмы, купальники, блузки славянские, жилетки бальные, канотье Джули, рубашки «Макар», детские и взрослые сарафаны, испанские костюмы, цыганские костюмы, костюмы скomoroxов, костюм короля, костюм королевы, гусары, куклы, божья коровка, Снегурочка и Дед Мороза, Осень, Леший, Баба Яга, Снеговик, Кикимора, Кощей Бессмертный, Фея, Кот в сапогах, джинн, Лисы Алиса и Кот Базилио, олимпийские костюмы. Шлемы для русских богатырей. Разноцветные юбки и жилетки.</p>

2.	Подготовительные к школе группы	<ul style="list-style-type: none"> - Бубны, барабаны, треугольники и др.; - Иллюстрации по теме «Времена года»; - Портреты композиторов; - Музыкально-дидактические игры по возрасту; - Ширмы: настольная и ширма по росту детей; - Атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам; - Разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты; - Атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.): - Магнитофон и набор программных CD;
----	--	---

3.1.3. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы
Художественно-эстетическое развитие «Музыкальная деятельность»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ 52 2. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.; ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5) 3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2). 4. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3). 5. Праздник каждый день» Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009 6. Т. М. Орлова. С.И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с. 7. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». – М., 1968. 8. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». – М., 1981. 9. «Методика музыкального воспитания в детском саду» / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989. 10. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». – М., 1989. 11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981. 12. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей», СПб, 2004 г.

- | | |
|--|--|
| | <p>13. М. Ю. Картушина, «Праздники в детском саду», старший дошкольный возраст, Москва, 2013 г.</p> <p>14. Журнал «Музыкальный руководитель» - подписка.</p> <p>15. Журнал «Колокольчик», автор И. Смирнова – все выпуски.</p> |
|--|--|

3.1.4. Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики

Для проведения педагогической диагностики музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Используемое оборудование: фортепиано, магнитофон, деревянные палочки, металлофон, семиступенчатая лесенка, колокольчики разного по высоте звучания, Дидактические игры: «Музыкальные колокольчики», «Ритмические палочки».

3.1.5. Примерный перечень музыкальных произведений¹. От 6 лет до 7 лет

Слушание: «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; « Детский альбом» муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Три чуда», муз. Н. Римского- Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха; «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло»,

¹ Примерный перечень музыкальных произведений (стр. 205, ФОР ДО)

муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество: «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Марш», муз. И. Кишко; «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды: Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски:

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец»,

муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); Тачанка, муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; Пошла млада, «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы: «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры:

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В.

Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова;

«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова;

«Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

3.1.6. Примерный режим и распорядок дня.

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение¹.

Режим и распорядок дня установлен с учётом требований [СанПиН 1.2.3685-21](#), условий реализации программы ДООУ, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДООУ являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребёнка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

При организации режима дня предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской музыкальной деятельности и организованных форм работы с детьми (музыкальных занятий, досугов).

Режим дня построен с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе,

¹ Примерный режим и распорядок дня (стр.219, ФООП ДО)

образовательная деятельность в области музыкальной деятельности переносится на прогулку (при наличии условий).

В ОП ДО дан *примерный* режим дня для групп «Непоседы», «Знайка», «Улыбка».

3.1.7. Учебный план

Учебный план для обучающихся старшего возраста определяет: модель организации занятий по музыкальному развитию; модель организации образовательной деятельности в режимных моментах; модель организации самостоятельной деятельности; оздоровительно-профилактические формы работы с детьми в режимных моментах.

Различные формы работы с детьми организуются в первую и во вторую половину дня.

Музыкальная деятельность по реализации Программы с детьми старшего дошкольного возраста.

Группа	Наименование	Количество минут	Количество в неделю, в месяц, год
Подготовительная группа	Музыкальные занятия	60 минут (30 + 30)	в неделю - 2 в месяц - 7-9 в год - 96-104
	Музыкальный досуг	30 минут	в месяц – 1 в год – 9-11
	Праздники	45-60 минут	в год - 5

Изменения и дополнения в учебном плане обсуждается и принимается Педагогическим советом Образовательного учреждения и утверждается приказом заведующего ДОУ до начала учебного года.

3.1.8. Календарный учебный график

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя:

- режим работы ДОУ;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения тематических недель, их начало и окончание;
- массовые мероприятия, отражающие направления деятельности ДОУ;
- перечень проводимых праздников для воспитанников;
- сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы;
- праздничные дни;
- работа учреждения в летний период.

Все изменения, вносимые ДОУ в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводятся до участников образовательного процесса.

Режим работы группы (согласно уставу ГБДОУ)	группа работает с 6.30 до 18.30 <u>Выходные дни:</u> суббота, воскресенье и праздничные дни.
Продолжительность учебного года (сентябрь - май)	38 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Распределение учебного времени	- 1 сентября – 31 мая - начало и окончание учебного года - летняя оздоровительная работа: с 1 июня по 31 августа
Праздничные и выходные дни	4-6 ноября 30 декабря – 8 января 23-25 февраля 8-10 марта 12 июня
Сроки проведения праздников и развлечений для воспитанников	<i>Новогодние утренники</i> – последняя декада декабря <i>Осенние утренники</i> – последняя неделя октября <i>8 Марта</i> – первая неделя марта <u>Старшие, подготовительные группы</u> - <i>День защитника отечества</i> – 20 - 21 февраля (с учетом праздничных, выходных и рабочих дней) <i>День Победы!</i> 5 - 8 мая (с учетом праздничных, выходных и рабочих дней) <i>Выпускной бал</i> - последняя неделя апреля
Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга) развития детей	Сентябрь две недели Май две недели

Изменения и дополнения в Календарном учебном графике обсуждается и принимается Педагогическим советом Образовательного учреждения и утверждается приказом заведующего ДОУ до начала учебного года.

3.1.9. Календарный план воспитательной работы¹.

План составлен в соответствии с Программой воспитания и является единым для ДОУ. В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Все мероприятия, обозначенные в плане, проводятся с учётом возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. **(Приложение 2.)**

3.1.10. Комплексно-тематическое планирование реализации Программы в подготовительной к школе группы (6-7 лет) (Приложение 3.)

3.2. Организационный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, включает: планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ; материально-техническое обеспечение реализации

¹ Календарный план воспитательной работы (стр.233, ФОП ДО)

парциальных программ; методическое обеспечение парциальных образовательных программ; перечень литературных источников для реализации парциальных образовательных программ и технологий.

3.2.1. Планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ.

Планирование деятельности по реализации парциальных образовательных программ опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития, интересы детей и направлено на расширение их кругозора, формирование нравственно-патриотических качеств, основ безопасности, сохранения и укрепления здоровья и начальной профориентации.

При организации образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ учитывается принцип комплексно-тематического планирования.

Тематический принцип сохраняет целостность образовательного процесса, органично интегрируя решение задач парциальных образовательных программ в решение задач основной программы.

Планирование образовательного процесса по реализации парциальных образовательных программ происходит по этапам:

- 1 этап: - предварительная работа, обогащение и расширение знаний в организации режимных моментов
- 2 этап: - введение новых понятий
- 3 этап: стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей)
- 4 этап: - организация занятий
- 5 этап: - обсуждение результата (закрепление знаний)
- 6 этап: - организация игровой самостоятельной деятельности детей (реализация детского замысла на основе полученных ранее знаний, представлений)

Планирование образовательного процесса осуществляется в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева	В соответствии с КТП. Ежедневно в ходе режимных моментов.
---	--

3.2.2. Информационно-методическое обеспечение парциальных программ

<p>Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Праздник каждый день» Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Невская нота», С.-П., 20102 «Я живу в России» Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Невская нота», С.-П., 20103.«Этот удивительный ритм» Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Невская нота», С.-П., 20104.«Топ-топ, каблук» 1 выпуск Каплунова И.М, Новоскольцева И.,А Издательство «Невская нота», С.-П., 20105. «Топ-топ, каблук» 2 выпуск Каплунова И.М, Новоскольцева И.,А Издательство «Невская нота», С.-П., 20106. «Как у наших у ворот» Каплунова И.М, Новоскольцева И.,А Издательство «Невская нота», С.-П., 20107. «Зимние забавы» Каплунова И.М, Новоскольцева И.,А Издательство «Невская нота», С.-П., 20108. «Цирк, цирк, цирк» Каплунова И.М, Новоскольцева И.,А Издательство «Невская нота», С.-П., 20109. «Зимняя фантазия» Каплунова И.М, Новоскольцева И.,А Издательство «Невская нота», С.-П., 201110. «Весёлые досуги» Каплунова И.М, Новоскольцева И.,А Издательство «Невская нота», С.-П., 201111. «Праздник каждый день. Дополнительный репертуар для подготовительной к школе группы» Каплунова И.М, Новоскольцева И.,А Издательство «Невская нота», С.-П., 2011
--	--

Перспективный план работы с родителями (законными представителями)

Месяц	Форма взаимодействия	Примечания
Сентябрь	Консультация: ««Развитие детей в музыкальной деятельности. Особенности возраста. Задачи. Содержание»	Индивидуальные консультации для родителей о подготовке к праздникам, о успехах и проблемах развития детей
Октябрь	Консультация: «Дети и музыка»	В музыкальной деятельности проводятся по мере необходимости
Ноябрь	Консультация: «Развитие у детей навыков музыкально-ритмических движений»	
Декабрь	Консультация: «Пение-вид активной музыкальной деятельности».	
Январь	Консультация: «Развитие творческой активности детей через театрализованные игры»	Беседы с родителями об их участии в организации учебного процесса По мере необходимости.
Февраль	Консультация: «Театр-средство всестороннего развития ребёнка»	
Март	Консультация: «Праздник в семье. День смеха»	
Апрель	Консультация: «Роль родителей в развитии детей в музыкальной деятельности»	
Май	Консультация: «Готовность детей к школе»	

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 уч. год.

План является единым для ДОУ. ДОУ вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный план проведения мероприятий, событий и праздников.

Срок проведения	Неделя	Воспитательное событие	Мероприятия						
			Ранний возраст и Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа		
Сентябрь	1	01.09. День знаний (ФК ¹)	Адаптационный период	Развлечение «Наш детский сад встречает дошколят» (муз. Рук., ИФК, воспитатели)	Развлечение «Первый праздник сентября» (01.09) (муз. Рук., ИФК, воспитатели)	Развлечение «Чему учат в школе» (01.09) (муз. Рук., ИФК, воспитатели)			
		02.09. День города Колпино (РК ²)					Фотовыставка «Мой город Колпино» (воспитатели)		
		03.09. День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом (ФК)					Включается в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно.		
	08.09. Международный день распространения грамотности (ФК)			Дни финансовой грамотности (викторины, игры - воспитатели)					
	2		Неделя безопасности.						

¹ Федеральный компонент

² Региональный компонент

	3		Экологическая акция «Собираем урожай»			
	4	27.09. День воспитателя и всех дошкольных работников (ФК)		Экскурсия по детскому саду «Давайте познакомимся» (знакомство с профессиями) - воспитатели	Участие в районном конкурсе поздравительных открыток.	
Октябрь	1	01.10. Международный день пожилых людей, Международный день музыки (ФК) 04.10. День защиты животных (ФК)	Музыкальные досуги	Традиционный праздничный концерт (муз. Рук., воспитатели)		
				Участие в социальных акциях.		
	2	15.10. День отца в России (ФК)	Выставка семейных фотографий. Изготовление подарков. Досуг «Папа может все, что угодно!» (муз. Рук., ИФК, воспитатели)			
	3	Международный день врача.	Неделя здоровья. (муз. Рук., ИФК, воспитатели)			
						Спортивные соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья!» - ИФК, воспитатели
4		Выставка «Красота в жизни, природе и искусстве» - осенние букеты, поделки и т.д. воспитатели				
		Осеннее развлечение муз. рук.	Осенний праздник «Осенний калейдоскоп» муз. рук.			
Ноябрь	1	04.11. День народного единства (ФК)		«В единстве твоя сила – великая Россия!» Тематические мероприятия в группах, продуктивная деятельность по теме (воспитатели)		
	2	08.11. День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников ОВД России			Выставки рисунков, беседы о труде сотрудников полиции, встречи с представителями профессии.	
		10.11. «Всемирный день науки»		Досуги «Лаборатория Всезнайкина» - воспитатели		
	3	16.11. Международный день толерантности.	День приветствий - воспитатели			

	4	26.11. День матери в России (ФК)			Музыкальные/спортивные досуги (Муз.рук., ИФК, воспитатели); Тематическое занятие «День матери в России»		
			Фотовыставка «Моя мамочка»	Фотовыставка «Профессия моей мамы» - воспитатели Мастер-классы от мам «Мама научи меня...»			
		30.11. День Государственного герба Российской Федерации			Продуктивная деятельность, досуги, интегрированные занятия - воспитатели		
Декабрь	1	Всемирный день футбола		Спортивный досуг «Школа мяча» ИФК			
		03.12. День неизвестного солдата (ФК)				Продуктивная деятельность «Памяти неизвестного солдата»	
		03.12. Международный день инвалидов (ФК) 05.12. День добровольца (волонтера) в России (ФК)			Дни доброты (воспитатели, специалисты ДОУ)		
	2	08.12. Международный день художника (ФК)	Выставка произведений детских художников-иллюстраторов в книжных уголках групп.				
		09.12. День Героев Отечества (ФК)				Спортивно-игровые мероприятия	Час мужества «Живая Память» - воспитатели
		12.12. День Конституции Российской Федерации (ФК)				Включается в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно.	
	3-4		Новогодние утренники «Волшебный праздник новый год! (Муз. рук., воспитатели) Конкурс-творческих работ «Елки праздничный наряд!»				
Январь	2	11.01. Международный день «спасибо»	День вежливости - воспитатели				
						Конкурс творческих работ «Дорога и мы» воспитатели	
						Музыкальные гуляния «Колядки, колядки – собрались ребятки!» муз.рук., воспитатели.	
	3	17.01. Всемирный день снега.	Зимние забавы.		«Зимние олимпийские игры» - ИФК		
Конкурс по оформлению прогулочных площадок «Зимняя фантазия»							
4	27.01. День полного освобождения Ленинграда от				Литературно-музыкальная гостиная «Несовместимы дети и война» (муз.рук., воспитатели)	Литературно-музыкальная гостиная «900 дней блокады» (воспитатели, муз.рук.)	

		фашистской блокады (ФК), (РК)					
Февраль	1	02.02. День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (ФК)					Памятная выставка в книжном уголке.
	2	08.02. День российской науки (ФК)	Тематический день «Маленький гений»	«Хотим все знать» (досуги, занятия, беседы) - воспитатели		«Путешествие в страну науки» (досуги, занятия, беседы) – воспитатели.	«Великие изобретения» (досуги, занятия, беседы) – воспитатели. Интеллектуальная игра «Самый, самый» - воспитатели
	3-4	21.02. Международный день родного языка (ФК) 23.02. День защитника Отечества (ФК)	Фотовыставка «Вместе с папой»	Фотовыставка «Профессия моего папы» -воспитатели			Литературный вечер
			Физкультурный досуг «Вместе с папой»	Праздничные мероприятия - ИФК, воспитатели			
Март	1	08.03.Международный женский день (ФК)	Развлечение «Очень маму я люблю» Муз.рук., воспит.	Праздничные мероприятия «Подарочки для мамочки» Муз.рук., воспитатели			
	2	13.03 День рождения В.В. Михалкова 19.03. День рождения К.И. Чуковского	Видео-флешмоб «Чтение вслух»				
			11 -17.03. Масленица. Праздничные мероприятия во всех возрастных группах.				
	3	18.03. День воссоединения Крыма с Россией(ФК)					Выставка рисунков
4	27.03. Всемирный день театра (ФК)	Всероссийская неделя театра для детей «Путешествие в сказочную страну» Муз.рук., воспитатели					
		Веснянка-Свистулька. Выставка народных игрушек - воспитатели					

						«Созвездие талантов -2024» Театральный творческий конкурс (воспитатели)
Апрель	1	01.04 День смеха		Развлечение «Шляпная вечеринка» – мы умеем веселиться, смех здоровью пригодится!» Муз.рук., ИФК, воспитатели		
		01.04. Международный день птиц		Конкурс «Кафе для пернатых», викторины - воспитатели		
		07.04 Международный день детской книги		Выставки книг, экскурсии в детскую районную библиотеку, литературные гостиные (в старших и подготовительных группах) - воспитатели		
		07.04. Всемирный день здоровья		Неделя здоровья «Будь здоров без докторов» (муз. Рук., ИФК, воспитатели)		
	2	12.04. День космонавтики (ФК)				Квест-игра «Путешествие по галактике» Муз.рук., воспитатели, ИФК
						Конкурс творческих работ «Космическая ракета» - воспитатели.
	3-4	22.04. Всемирный день Земли (ФК)				Участие в экологических акциях.
						Эко-квест «Сохраним планету вместе» - воспитатели
		30.04. День пожарной охраны				Неделя безопасности.
		01.05. Праздник Весны и Труда (ФК)	Развлечение «Весенняя капель» Муз.рук., воспитатели		Развлечение «Привет тебе, Весна-красна!» Муз. рук., воспитатели	
Май	1-2	09.05. День Победы			Досуг «Давайте вспомним о войне...» Муз.рук., воспитатели	Досуг «День Победы – праздник самый главный» Муз.рук., воспитатели
					Фестиваль детско-родительских музыкальных проектов «Победа в сердцах поколений» Муз.рук., воспитатели	
					Участие в акциях «Окна Победы», «Стена памяти», «Бессмертный полк».	
	3	18.05. Международный день музеев		Проектная деятельность «Музеи Санкт-Петербурга» - воспитатели.		

		19.05. День детских общественных организаций России (ФК)				Тематическая встреча «Орлёнком быть здорово!»
	4	24.05. День славянской письменности 27.05. День рождения Санкт-Петербурга				Творческий конкурс «Веселые буквы»
				Проектная деятельность «Музеи Санкт-Петербурга» - воспитатели.		
		Развлечение «Вот и стали мы на год взрослей» - муз. рук. воспитатели.				
Июнь	1	01.06. День защиты детей (ФК) 06.06. День русского языка (ФК)	Праздничные мероприятия «Мир детства» во всех возрастных группах.			
			Неделя сказок и поэзии А.С. Пушкина – воспитатели.			
					Драматизация «Сказки Пушкина» - воспитатели, муз.рук.	
	2	12.06. День России (ФК)	Выставка фото-коллажей «Путешествие по России», выставки рисунков – воспитатели.			
			Развлечение «Народные игры» - ИФК	Квест-игра «Путешествие по России» - воспитатели.		
	3	22.06. День памяти и скорби (ФК)				Тематический день «Дети ВОВ» - воспитатели.
4		Неделя здоровья. Досуги во всех возрастных группах.				
Июль	1-2	08.07. День семьи, любви и верности (ФК)	Праздничные мероприятия во всех возрастных группах.			
	3	16.07. День рисунков на асфальте	Флешмоб «Рисунки на асфальте «Пусть всегда будет солнце!»			
	4	23.07. Всемирный день китов и дельфинов 30.07. Международный день дружбы 30.07. День военно-морского флота	Развлечение «День дружбы»		Познавательная игра-викторина «Киты и дельфины»	
				Спортивный досуг «Море волнуется раз!»		
Август	1	05.08. Международный день светофора	Неделя «Безопасности дорожного движения» Досуги «Светофор – наш друг», «Страна Светофория»			
	2	12.08. День физкультурника (ФК)	Спортивные досуги «Сильные и ловкие» Изготовление поздравительных открыток для ИФК.			

3	22.08. День Государственного флага Российской Федерации (ФК)			Изготовление «флажков»	Познавательная игра-викторина «Триколор» Музыкальный флешмоб
4	Праздничные мероприятия «До свидания, лето!»				

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

**Комплексно-тематическое планирование реализации Программы в
подготовительной к школе группы (6-7 лет)**

Формы организации, виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3
Сентябрь		
Слушание-восприятие музыки	Формировать основы общей культуры детей посредством приобщения к слушанию музыки. Добиваться эмоционального отклика на услышанное. Учить детей ясно излагать свои мысли и формулировать свои впечатления об прослушанной музыке. Вспомнить и закрепить признаки жанров: песня танец, марш.	«Гимн Великому городу» муз. Э.Глиэра П.И. Чайковский «Осенняя песня» в оригинальном и оркестровом исполнении. «Осень» муз. А.Вивальди
Музыкально – образовательная деятельность Дидактические игры	Вспомнить знания детей о мажорном и минорном настроении музыки. Уточнить представления детей о песне, куплетной форме. В игровой форме закрепить знания детей о выразительных средствах музыки. Развивать мелодический, гармонический и ритмический слух.	«Гимн Великому городу» муз. Э.Глиэра П.И. Чайковский «Осенняя песня» «Повтори ритм» «Звуки высокие и низкие» «Мажор-минор»
Пение Упражнения Усвоение певческих навыков Песенное творчество	Развивать певческие навыки и вокально-слуховую координацию. Работать над выразительностью исполнения, артикуляцией, чистотой интонирования, ритмической точностью коротких попевок. Вспомнить ранее разученные песни и разучивать новый песенный репертуар, обращая внимание на выразительность ансамблевого исполнения. Закрепить умение детей сочинять простые мелодические фигуры.	Вокальные игры с осенним листочком, пёрышком. «Распевалочка» муз.Т.Быкадоровой «Листопад» «Раз, два, три» «Детский сад, как шоколад» «Детки-конфетки» «Когда мои друзья со мной» муз.В.Шаинского «Отличное настроение» муз. С.Старченко «Дилижанс» муз. Л.Гусевой «Осень-невидимка» муз. С.Коротаевой Песня осеннего листочка «Песенка про меня»

Музыкально-ритмические движения	Закрепить приобретённые навыки выразительного и ритмичного движения под музыку разного характера.	
Упражнения Танец	Работать над ритмичностью и выразительностью исполнения основных видов движений. Повторить основные виды перестроений. Развивать в детях навык ориентации в пространстве зала. Закрепить умение детей различать куплетную форму сменой видов движения	«Марш» муз. А.Петрова «Легкий бег» муз. Минеевой «Приставные шаги» муз. Шостаковича «Полька» «Настоящий друг» Муз. Б.Савельева «Свидание»
Игра	В хороводных играх работать над координацией пения и движения, ритмичностью и выразительностью и эмоциональностью исполнения движений в соответствии с сюжетом игры.,	«Оркестр» муз.М.Картушиной «Осень по садочку ходила» муз. Караваевой «Дождик» Рус нар. Прибаутка «В сыром бору тропина»
Игра на музыкальных инструментах	Вспомнить и повторить основные приёмы игры на ложках, треугольниках, металлофонах.	О.Черникова «Солёный марш»
Октябрь		
Слушание-восприятие музыки	Продолжить знакомство детей с композиторской музыкой разных жанров, добиваться вдумчивого слушания, обоснованных ответов на вопросы о характере и настроении музыки	«Романс» муз. Д.Шостаковича «Вальс» муз. А.Петрова
Музыкально – образовательная деятельность	Тренировать детей в определении мажорного и минорного настроения музыки. Познакомить детей с струнно-смычковой группой музыкальных инструментов симфонического оркестра.	Скрипка, виолончель «Романс» муз. Д.Шостаковича
Пение Упражнения Усвоение певческих навыков	Работать над расширением активного певческого диапазона. На материале коротких попевок отрабатывать стакато и легато, громко и тихо, чистоту интонирования. Работать над выразительностью исполнения, слаженностью ансамблевого и хорового пения. Разнообразить динамику разучиваемых песен.	«Качели» «Листопад» «Раз-два-три, четыре» «Дилижанс» муз. Л.Гусевой Осень-невидимка» муз. С.Коротаевой «Грустный дождик1» муз. Куликовой «Ёж, где живешь?

Песенное творчество	Продолжать пропевать фразы на заданный текст с вопросительной и утвердительной интонацией.	Ёж. что несёшь?» «Кто живёт подкустом? Под кустом медвежий дом!»
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Работать над ритмичным исполнением основных видов движений, их выразительностью.	Хороводный шаг Змейка Поскоки и кружение на поскоках
Танец Танцевальное творчество	Освоить новые танцевальные движения в парах, отрабатывать их выразительность, мягкость окончания фраз. Работать над перестроениями осеннего танца. В игре поощрять индивидуальность исполнения, развивать творческую активность.	«Осень пришла» Танец с осенними листьями «Вальс в летнем саду» муз. Делиба «Дождик» рус. нар. попевка
Игра	Доставить детям радость от игры под пение, инструментальное сопровождение. Работать над координацией пения и движения. Воспитывать коммуникационные качества	«Осень по садочку ходила» Муз. Караваяевой «Мухомор» муз. Г.Вихаревой «Плетень»
Игра на музыкальных инструментах	Продолжить работу над ансамблевым исполнением простейших ритмических формул на ложках.	«Ритмические загадки»
Ноябрь		
Слушание-восприятие музыки	Продолжить работу по формированию сокровищницы музыкальных впечатлений. Знакомить детей с вокальными и инструментальными произведениями разных жанров. Учить эмоционально сопереживать услышанному и делиться впечатлениями.	«Вальс» муз П.И.Чайковского (декабрь) «Первый снег» муз. П.И.Чайковского
Музыкально – образовательная деятельность Дидактические игры	Закрепить признаки танцевальных жанров: вальс, полька и марша. Продолжать знакомство с симфоническим оркестром (скрипка, виолончель)	«От пиано до форте» «Повтори ритм»

	Тренировать слух, развивать музыкальную память.	
Пение Упражнения Усвоение певческих навыков Песенное творчество	Продолжить работу по формированию правильных певческих навыков. Используя короткие упражнения работать над расширением активного певческого диапазона, увеличением фразового дыхания . Учить детей петь естественным голосом, слушать себя в ансамбле, работать над динамическими оттенками. Учить пропевать музыкальные фразы на заданный текст в мажоре и миноре.	Вокализация гласных звуков. «Маму я люблю» «Праздник к нам пришёл» муз. Старченко «Мамочка родная! Мамочка» «Снежная песенка» муз. Львова -Компанейца «Здравствуй, Маша! Как дела?»
Музыкально-ритмические движения	Средствами музыкально-ритмических движений формировать правильную осанку и красивую походку. Совершенствовать навыки ритмичного движения под музыку.	
Упражнения Танец	Работать над выразительностью исполнения основных видов движений в разнообразных перестроениях в пространстве зала, добиваться естественности исполнения. Работать над мягкостью и плавностью движений рук. Развивать двигательную память, способность выразительно исполнять характерные танцы.	Перестроение с шарами «Здравствуйте, мамы» муз. Ю.Чичкова «Галоп» муз. И. Дунаевского «Вальс» муз. Делиба
Игра	Воспитывать коммуникативные качества в игре по правилам, работать над координацией слуха и движения.	«Игра с лентой» муз. Шаломоновой «Весёлые парочки» «Разноцветная игра»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять на металлофоне простые мелодические фигуры. Работать над ритмичностью исполнения и слаженностью ансамбля	О.Черникова «Путешествие лягушки» «Мишуткин Вальс»
ДЕКАБРЬ		
Слушание-восприятие музыки	Воспитывать в детях желание слушать музыку разных жанров. Беседовать о настроении и характере прослушанного.	«Табакерка» «Кикимора» муз. А.Лядов

	Аргументировать использование тех или иных выразительных средств музыки.	
Музыкально – образовательная деятельность	Познакомить детей с духовой группой симфонического оркестра (флейта, гобой)	С.С.Прокофьев «Петя и волк»
Пение Упражнения Усвоение певческих навыков Песенное творчество	Тренировать детей в исполнении сложных мелодических оборотов, сложных ритмических групп из певческого репертуара. Работать над совершенствованием вокальных навыков, выразительного исполнения, слаженностью ансамблевого и хорового пения Учить детей вокальной импровизации на знакомые стихотворные тексты, использовать повторение фраз.	«Уж как шла лиса по травке» «Два кота» «Патоку с имбирём» «Новый год» муз. Еремеевой «Северная Ёлочка» «Дед Мороз» муз. Джеро Стихи С. Маршака
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Работать над ритмичным исполнением танцевальных и основных видов движений, их выразительностью. Учить детей выполнять новые перестроения в пространстве новогоднего зала.	«Новогодний хоровод» « Саночки»
Танец Танцевальное творчество	Разучивать новые танцевальные движения, отрабатывать их выразительность, мягкость окончания фраз. В игре поощрять индивидуальность исполнения, развивать творческую активность.	Танец скоморохов, Танец восточных красавиц «Менуэт» муз. Боккерини
Игра	Работать над координацией пения и движения. Воспитывать коммуникационные качества	«Зима» муз. С.Насауленко Игры с дедом Морозом
Игра на музыкальных инструментах	Продолжить работу над ансамблевым исполнением 2-х частных мелодий	«Танец Феи Драже» муз. П.И. Чайковский
Январь		
Слушание-восприятие музыки	Продолжая знакомить детей с композиторской музыкой	Г.Свиридов «Военный марш»

	разных жанров, особое внимание обращать на использование композиторами разных выразительных средств для создания того или иного музыкального образа. Учить детей самостоятельно рассказывать о своих впечатлениях об услышанном.	«Вальс» (их музыки к драме М.Лермонтова «Метель»)
Музыкально – образовательная деятельность	Обобщить знания детей о жанре вальса. Слушать и беседовать о вальсах разного характера.	С.Прокофьев «Вальс» (из балета «Золушка») П.И.Чайковский «Святки» А.Петров «Вальс» (из к/ф «Берегись автомобиля»)
Пение Упражнения Усвоение певческих навыков Песенное творчество	Продолжить работу над чистотой интонирования простейших попевок, точностью исполнения пунктирного ритма, артикуляцией и певческим дыханием. Продолжить работу над слаженностью ансамблевого и хорового пения, выразительностью исполнения. Продолжить работу над сочинением вопросно-ответного предложения из двух фраз повторного типа на заданный текст.	«Юлька-чистюлька» «Тень-тень-потетень» «Андрей-воробей» «Белка» колядки «Лучше папы друга нет» муз. Б.Савельева «Мир нужен всем» муз. Мурадели «Зайка, белый. Где бывал? Под кусточком я дрожал!»
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Продолжить работу над ритмичным исполнением основных видов движений, выразительностью исполнения новых танцевальных движений и их связок.	Скрещенные и приставные шаги, шаг вальса в парах
Танец Танцевальное творчество	Учить детей самостоятельно исполнять танцевальные композиции, руководствуясь музыкальным сопровождением. В игре поощрять индивидуальность исполнения, развивать творческую активность.	«Ретро -степ» «Вальс» муз. А.Журбин «Паучок» «Плетень»
Игра	Доставить детям радость от игры под пение, инструментальное сопровождение. Работать над координацией пения и движения.	«Паучок» «Плетень»

	Воспитывать коммуникативные качества	
Игра на музыкальных инструментах	Продолжить работу над ансамблевым исполнением двух частных композиций.	«Бульба» «Полька»
Февраль		
Слушание-восприятие музыки	Продолжить работу по формированию сокровищницы музыкальных впечатлений. Знакомить детей с вокальными и инструментальными произведениями разных жанров. Учить эмоционально сопереживать услышанному и делиться впечатлениями.	Э.Григ « В пещере горного короля» «Танец Анитры»
Музыкально – образовательная деятельность	Познакомить детей с нотной записью: нотным станом, звукорядом. Потренировать детей в чтении нотной записи.	ребусы
Дидактические игры	Тренировать детей в чтении ритмических примеров	«Определи по ритму» «Запиши ритм»
Пение Упражнения Усвоение певческих навыков Песенное творчество	Используя короткие попевки и артикуляционные зарядки работать над формированием долгого певческого дыхания, совершенствовать артикуляционный аппарат, координировать работу голоса и слуха. Учить детей слушать себя во время пения, стараться слить звучание своего голоса с звучанием всего ансамбля. Продолжить работу над сочинением вопросно-ответного предложения из двух фраз повторного типа на заданный текст.	«Сороконожки» «На льду» «Патока с имбирём» «Лучше папы друга нет» муз. Б.Савельева «Мир нужен всем» муз. Мурадели «Вальс для мамы» муз. М.Егоровой «Песенка-чудесенка» муз. Михайленко
Музыкально-ритмические движения	Работать над выразительностью исполнения основных видов движений и танцевальных фигур.	
Упражнения Танец	Освоить новый вид перестроений : две змейки в два круга, три колонки в два круга.	«Полька-галоп» «Вальс»

	Работать над выразительностью, плавностью движений руками. Учить выразительно исполнять танцы.	
Игра	В игровой форме развивать музыкальные способности детей, координацию голоса и движений. Поощрять творческие проявления в танцевальных и игровых ситуациях.	«Тетёра» «Золотые ворота» «Дударь» «Свидание»
Игра на музыкальных инструментах	Разучивать новые произведения, используя новые ритмические формулы.	«Полька-пиццикато» муз. И.Штрауса
Март		
Слушание-восприятие музыки	Знакомя детей с инструментальной музыкой разных жанров, особое внимание обращать на использование композиторами выразительных возможностей тембра музыкальных инструментов симфонического оркестра.	«Апрель» «Песня жаворонка» муз. П.И.Чайковского «Жаворонок» муз. М.И.Глинка «Утро» муз. Э.Григ
Музыкально – образовательная деятельность	Потренировать детей в определении на слух тембра музыкальных инструментов симфонического оркестра. Учить детей называть их и характеризовать их звучание.	викторина
Пение Упражнения Усвоение певческих навыков Песенное творчество	Используя артикуляционные упражнения и попевки, продолжить работу по совершенствованию вокальных навыков, расширению активного певческого диапазона. Разучивая новые песни особое внимание обращать на точность воспроизведения мелодии и ритма, работать над дикцией и выразительностью пения. Развивать чувство ладового тяготения с помощью игры.	«Шаловливые сосульки» «Таёт снег» «Уж как шла лиса по травке» «Весенний город» муз. Сидоровой «Динь-динь, детский сад» муз. Костырева «Мы-лучшие» «Большой хоровод» муз. Б.Савельева «Допой словечко»
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить детей выразительно двигаться в соответствии с характером сопровождения, отмечать окончания музыкальных фраз мягким приседанием.	«Полонез» муз. П.И.Чайковского

	Освоить с детьми новые перестроения парами. Познакомить детей с шагом полонеза.	
Танец Танцевальное творчество	Разучивая новые танцевальные композиции особое внимание обращать на выразительность исполнения движений и слаженность исполнения в ансамбле. Поощрять индивидуальность в танцевальной импровизации.	«Вальс» «Полонез» «Полька-галоп»
Игра	Порадовать детей весёлой игрой под пение или инструментальное сопровождение. Познакомить детей с новыми народными играми.	«Почта» «Зайчонок»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле под фонограмму.	В.Моцарт «Турецкий марш» «Регтайм» муз. Джоуплин
Апрель		
Слушание-восприятие музыки	Слушая с детьми народную и композиторскую музыку в народном стиле, обобщить знания детей об вариационной форме. В анализе прослушанного добиваться обоснованного с точки зрения выразительных средств музыки , эмоционального и развернутого описания.	«Камаринская» рус. нар. плясовая «Камаринская» муз. М.И.Глинки
Музыкально – образовательная деятельность Дидактические игры	Познакомить детей с творчеством норвежского композитора Э.Грига. В игровой форме закрепить знания детей о музыке (выразительные средства, форма). Развивать слуховое внимание и музыкальную память.	«Пер Гюнт» муз. Э.Грига «Норвежский танец» муз.Э.Грига «Этот удивительный ритм» «Учёная бабочка»
Пение Упражнения Усвоение певческих навыков	В подготовительных упражнениях к пению особое внимание обращать на артикуляцию, чистоту интонирования и ритмическую точность. Проработать синкопы. Работая над слаженностью и разительностью ансамблевого исполнения, обращать внимание на динамическое	«Горошина» «Лепёшки» «Игра в слова» «Паровоз» муз.Эрнесакса «Наш Петербург боевой» муз.Бобковой «Прадедушка» «Мы всем спасибо говорим»

Песенное творчество	разнообразие пения, четкость проговаривания текста и коротким окончанием шипящих в конце музыкальных фраз на выдохе. Учить детей сочинять мелодии на известные тесты, пользоваться простейшими правилами композиции: повторность, использование секвенций, неустойчиво-устойчивые окончания фраз. Потренировать детей в подборе простых мелодий на фортепиано и металлофоне.	муз. Шевченко С.Маршак «Детки в клетке»
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать в детях приобретённые навыки ритмического движения под музыку разных жанров.	
Упражнения Танец	Добиваться выразительного исполнения движений в соответствии с характером музыки и динамикой исполнения. Продолжить работу над ритмичностью и выразительностью исполнения танцевальных композиций. Учить детей исполнять новые перестроения и ориентироваться в пространстве зала.	Шаг полонеза, вальсовый шаг в парах, переменный шаг, приставные шаги. Рок-н-ролл. «Вальс» «Полонец»
Игра	Воспитывать в детях умение координировать свои действия в совместной игре.	«Ищи» муз. Т.Ломовой «Кто скорей возьмет бубен» муз. Шварца «Ты катись весёлый бубен» «Кто скорей возьмёт платок» муз. Т.Ломовой
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах, работать над слаженностью звучания ансамбля под фонограмму.	В.Моцарт «Турецкий марш» «Регтайм» муз. Джоуплин
Май		
Слушание-восприятие музыки	Вспомнить с детьми названия и авторов ранее прослушанных произведений. Побеседовать о впечатлениях, полученных в процессе слушания. Выявить уровень развития музыкальной памяти.	Музыкальные произведения из репертуара слушания за весь год.

Музыкально – образовательная деятельность	Обобщить знания и умения детей читать и воспроизводить простейшие ритмические рисунки и нотные примеры. Исполнять их голосом, сольфеджируя и на музыкальных инструментах.	«Горошина» «фа-соль» «Лепёшки» «Уж как шла лиса по травке»
Пение Упражнения Усвоение певческих навыков Песенное творчество	В подготовительных упражнениях к пению особое внимание обращать на артикуляцию, чистоту интонирования и ритмическую точность. Проработать синкопы. Работая над слаженностью и разительностью ансамблевого исполнения, обращать внимание на динамическое разнообразие пения, четкость проговаривания текста и точность певческого дыхания.	«Кошка едет на такси» «До свиданья, детский сад» «Мы всем спасибо говорим» муз. Шевченко «Звенит звонок» муз. Еремеевой «Я теперь ученик»
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить детей выразительно двигаться в соответствии с характером сопровождения, отмечать окончания музыкальных фраз мягким приседанием.	
Танец Танцевальное творчество	Добиваться выразительного исполнения движений в соответствии с характером музыки и динамикой исполнения. Продолжить работу над ритмичностью и выразительностью исполнения танцевальных композиций. Учить детей исполнять новые перестроения и ориентироваться в пространстве зала.	«Полонез» «Прощальный вальс» «Полька-галоп» «Рок-н-ролл» «Полька с портфелями»
Игра	Порадовать детей игрой под пение и инструментальное сопровождение. Воспитывать коммуникативные качества в игре по правилам	«Найди пару» муз. Спадевеккиа Эстафетные игры
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах, работать над слаженностью звучания ансамбля под фонограмму.	

Тематическое планирование вечеров развлечений

СЕНТЯБРЬ	«Мажор и Минор»
ОКТАБРЬ	1. «Вечер бродит по дорожкам» 2. Осенний праздник
НОЯБРЬ	1. Музыкальная гостиная «С.С.Прокофьев»
ДЕКАБРЬ	1. Зимние забавы 2. Новогодний праздник
ЯНВАРЬ	1. «Святки»
ФЕВРАЛЬ	3. Развлечение «Нашей Армии ура!»
МАРТ	1.«Масленица» 2.Праздник к 8 Марта
АПРЕЛЬ	1.Музыкальная гостиная «Э.Григ» 2. Выпускной праздник
МАЙ	1. «И помнит мир спасённый»