

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 52 Колпинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детского сада №52  
Колпинского района Санкт-  
Петербурга  
протокол от 31.08. 2023г. № 1

с учётом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детского сад №52  
Колпинского района Санкт-  
Петербурга  
протокол от 30.08. 2023г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ от 31. 08.2023 г. № 1  
Заведующий ГБДОУ детского сада № 52  
Колпинского района Санкт-Петербурга  
Е.А.Хомич

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГБДОУ  
ДЕТСКОГО САДА № 52 КОЛПИНСКОГО РАЙОНА СПБ  
ДЛЯ ГРУПП ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Возраст обучающихся: от 4 до 5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Музыкальный руководитель:  
Гатауллина Г.Ф.

Санкт-Петербург  
2023 г.

## Содержание основной образовательной программы

	<b>Общие положения</b>	4
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	5
<b>1.1.</b>	<b>Целевой раздел обязательной части</b>	5
1.1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.1.1.	Цели и задачи реализации программы	5
1.1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей среднего дошкольного возраста	6
1.1.1.4.	Планируемые результаты реализации Программы	7
1.1.1.5.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	8
<b>1.2.</b>	<b>Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений</b>	10
1.2.1	Пояснительная записка	10
1.2.1.1.	Цели части, формируемой участниками образовательных отношений	10
1.2.1.2.	Задачи части, формируемой участниками образовательных отношений	10
1.2.1.3.	Принципы и подходы к построению части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	11
1.2.1.4.	Планируемые результаты освоения/реализации Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений	11
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	11
<b>2.1.</b>	<b>Содержательный раздел обязательной части</b>	11
2.1.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность	11
2.1.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.	16
2.1.2.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
2.1.2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	21
2.1.2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	22
2.1.3.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	26

2.1.3.1.	Содержание коррекционно-развивающей работы	28
2.1.4	Рабочая программа воспитания	30
<b>2.2.</b>	<b>Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений</b>	35
2.2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми среднего дошкольного возраста	35
2.2.1.1.	Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	35
2.2.2.	Традиции при посещении детьми средней группы музыкального зала.	36
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ (интегрированные условия реализации обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений)</b>	36
<b>3.1.</b>	<b>Организационный раздел обязательной части Программы</b>	36
3.1.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	36
3.1.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	38
3.1.2.1	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	39
3.1.3.	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий	40
3.1.4.	Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики	41
3.1.5.	Примерный перечень музыкальных произведений. От 4 до 5 лет	41
3.1.6.	Примерный режим и распорядок дня в группе	42
3.1.7.	Учебный план	43
3.1.8.	Календарный учебный график	43
3.1.9.	Календарный план воспитательной работы	44
3.1.10.	Комплексно-тематическое планирование реализации Программы в средней группе	44
<b>3.2.</b>	<b>Организационный раздел части Программы, формируемой участниками образовательных отношений</b>	44
3.2.1.	Планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ	45
3.2.2.	Информационно-методическое обеспечение парциальных программ	45
3.2.3.	Информационно – методическое обеспечение Программы	46
	Приложение	47

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования (далее – ОП ДО) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 52 Колпинского района Санкт-Петербурга (далее – ДОУ) разработанной в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) и в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 8.11.2022г. № 955 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 06.02.2023 г., регистрационный №72264) (далее - ФГОС ДО).

Программа является нормативным документом ДОУ, определяет объем, порядок, задачи, содержание и организацию образовательного процесса, целевые ориентиры и планируемые результаты дошкольного образования обучающихся в возрасте от 4-х до 5-лет.

Содержание Программы включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный. В каждом разделе предусмотрена обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО и ФОП ДО.

Реализация Программы предусматривает взаимодействие с субъектами образовательных отношений, осуществляемое с учётом принципов ДО, зафиксированных во ФГОС ДО.

Программа направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Программа реализуется на русском языке.

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования;
- образовательного запроса родителей;
- направлений инновационной исследовательской деятельности.

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Целевой раздел обязательной части

#### 1.1.1. Пояснительная записка

Программа предназначена для детей от 4 до 5 лет

Образовательная деятельность в средней группе «Звездочки» осуществляется по адресу: 196650, Санкт-Петербург, г. Колпино, Раумская ул., д.3, литер А

##### 1.1.1.1. Цели и задачи реализации программы

**Цель Программы<sup>1</sup>** — разностороннее развитие ребенка среднего дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют следующие **задачи<sup>2</sup>**:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования для детей среднего дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность и планируемых результатов освоения Программы;
- приобщение детей среднего дошкольного возраста к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей среднего дошкольного возраста;
- создание условий для освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность всеми детьми среднего дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей среднего дошкольного возраст, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка среднего дошкольного возраста, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развитие,

<sup>1</sup> Ведущая цели программы, (стр.4 ФОП ДО)

<sup>2</sup> Задачи программы (стр.4 ФОП ДО)

обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей среднего дошкольного возраста обеспечения их безопасности.

### **1.1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена на следующих принципах<sup>1</sup>, установленных ФГОС ДО

1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего, дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе-взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОУ и семьи;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. Учёт этнокультурной ситуации развития.

### **1.1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей младшего дошкольного возраста.**

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: социокультурная среда; характеристики особенностей развития детей среднего дошкольного возраста.

#### **Характеристика социокультурной среды**

Социокультурная среда обладает большим воспитательным потенциалом наряду с ДОУ, семьей и другими факторами успешного воспитания дошкольника.

ДОУ расположено в Колпинском районе Санкт-Петербурга. Это крупный промышленный район со своей культурой, историей и традициями, что дает уникальную возможность активного исследования дошкольниками историко-культурных, социальных функций района, воплощенных в его историческом становлении, взаимосвязи социальной и промышленной жизни города с природными особенностями; привлечение разнообразных занимательных сведений, раскрывающих историко-событийный и современный контекст скульптурных и географических особенностей Колпинского района.

Наличие промышленных предприятий, где работают родители обучающихся, зон культурного отдыха и спортивных объектов, учреждений дополнительного технического, художественно-эстетического, спортивного образования, памятников архитектуры и

---

<sup>1</sup> Основные принципы дошкольного образования (стр. 3., ФГОС ДО)

музеев способствует решению ряда задач всестороннего развития детей, в том числе и физического.

#### **Характеристики особенностей развития детей среднего дошкольного возраста.**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.
- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re1$  —  $si1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

#### **1.1.1.4. Планируемые результаты реализации Программы**

В соответствии с ФГОС ДО<sup>1</sup> специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных достижений.

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры среднего дошкольного возраста имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их

---

<sup>1</sup> Планируемые результаты освоения Программы (стр. 22, ФГОС ДО)

психического развития и разных стартовых условий освоения Программы. Обозначенные различия не констатируются как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

### **Планируемые результаты**

#### **К пяти годам:**

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

#### **1.1.1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы его возрастной группы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному развитию.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе среднего дошкольного возраста;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его



образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2. оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика музыкального развития обучающихся среднего дошкольного возраста проводится на начальном этапе освоения ребёнком Программы в зависимости от времени его поступления в ДОУ (*стартовая диагностика*) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (*заключительная, финальная диагностика*). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций. При необходимости можно использовать специальные методики диагностики музыкального развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей. Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в различных видах музыкальной деятельности, игровой деятельности, разных ситуациях (в процессе музыкальных занятий, в режимных процессах, в самостоятельной деятельности в группе и на прогулке и других ситуациях). В процессе наблюдения музыкальный руководитель отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в карте развития ребёнка, в которой отражены показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в музыкальном развитии ребёнка на данном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения *могут быть* дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду музыкальной деятельности и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин

возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги- психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика программы «От рождения до школы»

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

Результаты исследований представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень:

- высокий уровень ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;
- средний уровень – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;
- низкий уровень – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Метод: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

## **1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений**

### **1.2.1. Пояснительная записка**

Часть образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений, включает направления, выбранные:

*из числа парциальных программ с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, родителей (законных представителей) и педагогов.*

- Программа по музыкальному воспитанию детей «Ладушки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.

#### **1.2.1.1. Цели Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений**

**Цель** программы ««Ладушки»

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности...

#### **1.2.1.2. Задачи Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений**

При реализации программы «Ладушки» **решаются следующие задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.2.1.3. Принципы и подходы к формированию части Программы, формируемой участниками образовательных отношений**

- Учет специфики контингента детей, посещающих группу;
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- Принцип событийности - городские традиции, исторические события, праздники, и т.д.
- Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

### **1.2.1.4. Планируемые результаты освоения/реализации Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений**

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии).
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре. Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержательный раздел обязательной части**

#### **2.1.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.**

Программа, определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые музыкальным руководителем в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

#### ***Содержание образовательной деятельности***

##### **От 4 лет до 5 лет.**

*Музыкальная деятельность:*

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- формировать умение у детей сопровождать движения простой песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

*Культурно-досуговая деятельность:*

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т. д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т. д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

### **Содержание образовательной деятельности**

#### ***Приобщение к искусству.***

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения,

средствами выразительности разных видов искусства;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и др.
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) изобразительная деятельность;

### ***Музыкальная деятельность.***

Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в

повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### ***Театрализованная деятельность:***

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

#### ***Культурно-досуговая деятельность.***

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

***«Социально-коммуникативное развитие»*** предполагает формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Проведение различных праздников и развлечений, объединяют образовательные

области, как «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**«Речевое развитие»** Основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – пение. Знакомя детей с песнями, играми, музыкальными сценками, во время бесед о музыке, композиторах, при подготовке к праздничным утренникам, досугам, при разучивании стихотворных переключек и т. д. осуществляется постоянная работа над такими компонентами языка и речи, как: развитие словаря; обучение рассказыванию и чтению стихов; формирование диалогической речи; воспитание культуры речевого общения; развитие дыхания.

**«Познавательное развитие»** предполагает развитие воображения и творческой активности. Музыка развивает ребёнка умственно. Она отражает жизненные процессы, которые обогащают представления детей об обществе, о природе, быте и традициях. Слушая музыкальные произведения, ребёнок приобретает знания и представления о мире.

**«Физическое развитие»** Интеграция данных образовательных областей осуществляется в музыкально - ритмической деятельности детей, в процессе которой происходит развитие как физических качеств, так и развитие у детей музыкальных способностей.

Игры с пением (хороводные) это улучшение двигательной реакции, развитие музыкальных и физических способностей, активизация волевых усилий. Выделяют две группы двигательных умений в музыкально-ритмической деятельности: это умения выполнять под музыку основные и гимнастические движения, а также перестроения (владение атрибутом, предметами ) танцевальные умения, различные виды шагов, сюжетно-образные движения , физкультурные упражнения, танцы Навыки выразительного движения – это запас движений, которые заимствованы из физической культуры: гимнастические упражнения, различные виды ходьбы, бега, перестроений; из области сюжетной драматизации: изображение птиц, зверей, человека и его деятельности.

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота» в соответствии с возрастными особенностями, что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### 2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

При реализации Программы музыкальный руководитель может использовать различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Программы осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно ФГОС ДО музыкальный руководитель использует различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

#### **в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):**

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;
- изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребёнка;
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);
- элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы музыкальный руководитель использует следующие методы<sup>1</sup>:

- ***организации опыта поведения и деятельности*** (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- ***осознания детьми опыта поведения и деятельности*** (разъяснение норм и правил поведения, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- ***мотивации опыта поведения и деятельности*** (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

Традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей: при использовании ***информационно-рецептивного*** метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей);

- ***репродуктивный метод*** предполагает создание условий для воспроизведения

<sup>1</sup> Методы, используемые в ходе реализации Программы (стр.150 ФОП ДО)



представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа);

— **метод проблемного изложения** представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

— при применении **эвристического метода** (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

— для решения задач воспитания и обучения широко применяется **метод проектов**. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Данные средства, используются для развития следующих видов деятельности детей:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, занятий с гимнастическим оборудованием);
- предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);
- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);
- познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое);
- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

### **2.1.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Образовательная деятельность<sup>1</sup> по музыкальному развитию включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию организуется как совместная деятельность музыкального руководителя и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, Музыкальный руководитель выбирает один или несколько вариантов совместной деятельности:

совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

- совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия музыкального руководителя. Это могут быть самостоятельные музыкальные подвижные игры детей, музыкально-дидактические игры в группе и на прогулке, экспериментирование с атрибутами музыкального уголка и пр.

Организуя различные виды музыкальной деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься музыкальной деятельностью). Эту информацию музыкальный руководитель получает в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

Музыкальная деятельность может включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная и пр.). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

---

<sup>1</sup> Особенности образовательной деятельности (стр. 152 ФОП ДО.)

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, музыкальный руководитель максимально использует все варианты её применения в ДО.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (музыкально-дидактические, музыкально-подвижные, и другие);
- беседы с детьми по их интересам;
- практические упражнения;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами развития музыкальной деятельности;
- оздоровительные процедуры (гимнастика под музыку).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий<sup>1</sup>.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. Музыкальное занятие является формой организации обучения. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее.

В рамках отведенного времени музыкальный руководитель организует образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей.

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей среднего дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление

---

<sup>1</sup> Занятие как форма организации образовательной деятельности (стр.155)

разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;

- музыкальные подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности;
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу по музыкальному развитию;
- проведение праздников (при необходимости).

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:

- проведение зрелищных мероприятий, (музыкальных досугов, развлечений, праздников и пр.);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (музыкально-дидактические, музыкально-подвижные и другие);
- чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов способствовавших музыкальному развитию и так далее;
- индивидуальную работу по музыкальной деятельности;
- работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе создан *и центр художественно-эстетического развития.*

Во вторую половину дня *могут* организовываться **культурные практики**<sup>1</sup>. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в музыкальной деятельности.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
- коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей среднего дошкольного возраста (игровой, познавательно--исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления и другое.

#### **2.1.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

---

<sup>1</sup> Культурные практики, способствующие формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности (стр. 156 ФОП ДО)

Для поддержки детской инициативы<sup>1</sup> музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную музыкальную деятельность детей, музыкальные подвижные игры, выполнение движений под музыку.

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к музыкальной культуре, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями музыкального развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать музыкальные игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной музыкальной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

**В возрасте 4-5 лет** очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор детских музыкальных инструментов и атрибутов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно. Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития. Необходимо создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки,

---

<sup>1</sup> Поддержка детской инициативы (стр. 157 ФОП ДО)

султанчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен понаблюдать за тем, что ребенок делает с интересом (пытается отбивать ритм по любой поверхности, подпевать, танцевать и т.д.). Подмечать моменты его собственного авторства (пытается сочинять, подбирает рифмы к словам и т. д.), помогать ему осознать свою индивидуальность и научите ценить себя как творческую личность.

### 2.1.2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.

Главными целями<sup>1</sup> взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

Цели		Задачи	
1	обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья дошкольного возраста	1	информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДОО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО
		2	просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей
2	обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи	3	способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи
		4	построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач
		5	вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующими принципами<sup>2</sup>:

<sup>1</sup> Цели взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся (стр. 161 ФОП ДО)

<sup>2</sup> Принципы построения взаимодействия с родителями (стр. 162, ФОП ДО)

1	<b>приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка</b>	в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка
2	<b>открытость для родителей (законных представителей)</b>	должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье
3	<b>взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)</b>	при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями). Важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей
4	<b>индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье</b>	при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач
5	<b>возрастосообразность</b>	при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей

Деятельность музыкального руководителя и ДОУ в целом по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям<sup>1</sup>:

<b>диагностико-аналитическое</b>	<b>просветительское</b>	<b>консультационное</b>
1	2	3

<sup>1</sup> Направления взаимодействия ДОУ с родителями обучающихся (стр.163, ФОП ДО)

<p>получение и анализ данных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о семье каждого обучающегося;</li> <li>– о запросах семьи в отношении охраны здоровья и развития ребенка;</li> <li>– об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей);</li> <li>– планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа;</li> <li>– согласование воспитательных задач</li> </ul>	<p>просвещение родителей (законных представителей) по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;</li> <li>– выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста;</li> <li>– ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста;</li> <li>– информирование об особенностях реализуемой образовательной программы;</li> <li>– условиях пребывания ребенка в группе;</li> <li>– содержании и методах образовательной работы с детьми</li> </ul>	<p>консультирование родителей (законных представителей) по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– их взаимодействия с ребенком;</li> <li>– преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями в условиях семьи;</li> <li>– особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом;</li> <li>– возникающих проблемных ситуациях;</li> <li>– о способах воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми раннего и дошкольного возрастов;</li> <li>– о способах организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому</li> </ul>
<b>– Формы реализации направлений</b>		
1	2	3
<b>диагностико-аналитическое</b>	<b>просветительское</b>	<b>консультационное</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. опросы,</li> <li>2. педагогические беседы с родителями (законными представителями);</li> <li>3. дни (недели) открытых дверей,</li> <li>4. открытые просмотры занятий и других видов</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. групповые родительские собрания,</li> <li>2. круглые столы,</li> <li>3. семинары-практикумы,</li> <li>4. консультации,</li> <li>5. педагогические гостиные,</li> <li>6. сайт ГБДОУ и социальные группы в сети Интернет;</li> <li>7. фотографии, выставки детских работ, совместных</li> </ol>	



деятельности детей и так далее;	работ родителей (законных представителей) и детей. 8. досуговые формы - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.
---------------------------------	--

Совместная образовательная деятельность педагога и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста; разработку и реализацию образовательных проектов совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих направлений просветительской деятельности<sup>1</sup>:

- информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

- своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

- информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей дошкольного возраста их развития, а также о возможностях ДОУ и семьи в решении данных задач;

- знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОУ;

- информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования ИТ-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей *может быть* повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, ИТ-специалистов и других).

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность используются специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в группе. Эти материалы сопровождаются подробными

<sup>1</sup> Направления просветительской деятельности в вопросах здоровьесбережения детей (стр. 164, ФОП ДО)

инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком (с учётом возрастных особенностей). Кроме того, активно используется воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между родителями и музыкальным руководителем является диалог. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОУ и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Перспективный план работы с родителями (законными представителями) на 2023-2024 уч. г. (**Приложение 1.**)

### **2.1.3. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы<sup>1</sup>.**

КРР и (или) инклюзивное образование в группе направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов (при наличии); оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

#### **Задачи КРР<sup>2</sup>:**

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медикопедагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума ДОУ (далее - ППК));
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам музыкального развития;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся в области музыкального развития, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития, вызывающих трудности в освоении Программы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

---

<sup>1</sup> Направления и задачи коррекционной работы в ДОУ (стр. 165, ФОП ДО)

<sup>2</sup> Задачи КРР на уровне ДОУ (стр. 166, ФОП ДО)

### **КРР организуется:**

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР в ДОУ реализуется в форме индивидуальных коррекционно-развивающих занятий.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учётом его ООП на основе рекомендаций ППК ДОУ.

В группе определены нижеследующие категории целевых групп, обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- обучающиеся с ООП: в том числе часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОУ; обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации; одаренные обучающиеся.

#### **2.1.3.1. Содержание КРР<sup>1</sup>.**

##### **Диагностическая работа включает:**

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОУ) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации; — комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей, обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося; — изучение направленности детской одаренности в области «Музыкального развитие»;
- изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;
- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка;
- выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым

---

<sup>1</sup> Содержание КРР на уровне ДО (стр. 167, ФОП ДО)

(индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

**КРР включает:**

- выбор оптимальных для музыкального развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание насыщенной РППС для музыкальной деятельности;
- оказание поддержки ребёнку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми.

**Консультативная работа включает:**

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребёнком.

**Информационно-просветительская работа предусматривает:**

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для старшего дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся старшего дошкольного возраста, трудностями в обучении и социализации;
- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, трудностями в обучении и социализации.

**Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими<sup>1</sup>:**

- коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помощь в разрешении поведенческих проблем;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

---

<sup>1</sup> Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования (стр. 170, ФОП ДО)

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

**Направленность КРР с одаренными обучающимися<sup>1</sup>:**

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОУ, так и в условиях семейного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
- организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОУ, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

**Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации<sup>2</sup>:**

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;
- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся группы, рекомендуется организовывать с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребёнка к ДОУ. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребёнка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных

---

<sup>1</sup> Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования (стр.171. ФОП ДО)

<sup>2</sup> Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования (стр. 171, ФОП ДО)

представителей) ребёнка.

**Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения:**

- коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребёнка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

#### **2.1.4. Рабочая программа воспитания.**

Рабочая Программа воспитания<sup>1</sup> входит в «Содержательный раздел» Программы, раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России).

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста, которые коррелируют с портретом выпускника ДОУ и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОУ с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

##### **Цели и задачи воспитания.**

**Цель воспитания<sup>2</sup>** - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей дошкольного возраста на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

<sup>1</sup> Рабочая программа воспитания (стр. 172 ФОП ДО)

<sup>2</sup> Общая цель воспитания (стр.174 ФОП ДО)

### **Задачи воспитания<sup>1</sup>:**

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

### **Направления воспитания<sup>2</sup>.**

#### **— Патриотическое направление воспитания.**

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребёнка, личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

#### **— Духовно-нравственное направление воспитания.**

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование у обучающихся способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

---

<sup>1</sup> Общие задачи воспитания (стр. 174 ФОП ДО)

<sup>2</sup> Направления воспитания (стр. 175 ФОП ДО)

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы (соответственно возрасту) на основе творческого взаимодействия в детско - взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

— **Социальное направление воспитания.**

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном возрасте ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

— **Познавательное направление воспитания.**

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания, соответственно возрастным особенностям.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В ДОУ проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

— **Физическое и оздоровительное направление воспитания.**

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как



основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

— **Трудовое направление воспитания.**

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду, с учетом возрастных особенностей.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

— **Эстетическое направление воспитания.**

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

**Целевые ориентиры воспитания.**

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу дошкольного возраста

**Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.**

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу;

		Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье/ жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в

		самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

## 2.2. Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

В содержательном разделе части, формируемой участниками образовательных отношений представлены:

- Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка.

- Описание традиций при посещении детьми музыкального зала, при организации музыкальных занятий.

### 2.2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет

#### 2.2.1.1. Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка

<i>Наименование парциальной программы</i>	<i>Авторы</i>	<i>Выходные данные</i>	<i>Краткая характеристика программы</i>
Парциальная программа «Ладушки»	И. Каплунова, И. Новоскольцева	Год издания: 2010 Издательство: «Невская нота»	Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к

			организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7-ми лет.
--	--	--	--

### **2.2.2. Традиции при посещении детьми средней группы музыкального зала.**

- музыкальное приветствие и прощание;
- на правую руку ребёнка одета резинка;
- у мальчиков - чёрные чешки, у девочек – белые;
- без игрушек в кармане;
- музыкальное поздравление именинника;
- оформление музыкального зала к праздникам.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Организационный раздел обязательной части программы**

#### **3.1.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.**

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями<sup>1</sup>:

— признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

— решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

— обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в группе, (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

— учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для дошкольного возраста,

<sup>1</sup> Психолого-педагогические условия (стр. 189, ФОП ДО)

социальной ситуации развития);

— создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

— построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

— индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

— оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

— совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

— психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья;

— вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

— формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

— непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ; взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы),

— использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

— использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

— предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности; обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

### **3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей<sup>1</sup>. РППС ДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОУ, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО при создании РППС музыкального зала для реализации Программы были учтены цель и принципы Программы, возрастная и гендерная специфика.

*При проектировании РППС музыкального зала для обучающихся среднего дошкольного возраста учтены:*

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОУ;
- возраст, уровень музыкального развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи Программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОУ, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

*РППС музыкального зала соответствует:*

- требованиям ФГОС ДО;
- ОП ДО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОУ;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОУ;
- требованиям безопасности и надёжности.

РППС музыкального зала обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности в области музыкальной деятельности в соответствии с потребностями каждого обучающегося, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС музыкального зала содержательно-насыщенна; трансформируема; полифункциональна; доступна и безопасна<sup>2</sup>.

В музыкальном зале созданы условия для информатизации образовательного процесса: имеется ноутбук, проектор и экран, обеспечено подключение к сети Интернет (Wi-Fi) для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

### **3.1.2.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

<sup>1</sup> РППС – часть образовательной среды (стр.191, ФОП ДО)

<sup>2</sup> РППС доступна, содержательна, трансформируема, полифункциональна и безопасна (ФГОС ДО)

В музыкальном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие<sup>1</sup>:

- возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальной деятельности;
- выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СанПиН 1.2.3685-21;
- выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда музыкального руководителя;

В музыкальном зале имеется необходимое оснащение и оборудование для организации образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обучающихся среднего дошкольного возраста:

- помещение для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых, и других детей;
- средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей среднего дошкольного возраста;
- мебель, оборудование для организации музыкальной деятельности.

### Оборудование, для реализации Программы

№	Пространство	Оборудование
1.	Музыкальный зал	<p>Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр; акустическая мультимедийная USB - колонка, интерактивная система для показа презентаций (экран, потолочный проектор, ноутбук ), методические пособия с аудио-приложением, наборы детских музыкальных инструментов, наборы атрибутов для танцев (флажки, султанчики, цветы, колокольчики, осенние листья и т.д.), наборы иллюстраций по слушанию и пению, портреты композиторов, детские и взрослые костюмы для праздников и театрализованных представлений, ёлка искусственная с набором украшений и подсветкой, ёлочки маленькие,</p> <p><u>Детские музыкальные инструменты:</u> Металлофоны; Ксилофон; Цимбалы; Бубны; Барабаны; Набор треугольников; «Шум моря»; Тарелки.</p> <p><u>Русские народные музыкальные инструменты:</u> Трещотки; Деревянные ложки; Бубенцы; Колокольчики. Озвученные музыкальные игрушки: Погремушки.</p> <p><u>Не озвученные музыкальные инструменты:</u> Балалайки бутафорские; Скрипка бутафорская.</p> <p><u>Предметы-заместители:</u> Маракасы; Кастаньеты.</p> <p><u>Пособия для музыкально-дидактических игр:</u> 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура.</p> <p>Портреты русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.</p> <p>Картотека пальчиковых игр, частушек.</p>

<sup>1</sup> Материально-техническое обеспечение Программы (стр. 193, ФОР ДО)

		<p>Ноты по темам: «Осень», «Зима», «Весна», «9 мая», «Выпуск в школу», «Хороводы», «Сказочные герои», «Космос», «Фольклор», «Блокада».</p> <p>Театр: куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки.</p> <p>Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты, газовые платочки, шарфики, искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, фонарики.</p> <p>Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, пингвина, вороны, ёжика, быка, зайца, льва,</p> <p>Театральные костюмы для детей: белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, канотье сетка с пайетками, рукав восточный, восточные костюмы, купальники, блузки славянские, жилетки бальные, канотье Джули, рубашки «Макар», детские и взрослые сарафаны, испанские костюмы, цыганские костюмы, костюмы скоморохов, костюм короля, костюм королевы, гусары, куклы, божья коровка, Снегурочка и Дед Мороза, Осень, Леший, Баба Яга, Снеговик, Кикимора, Кощей Бессмертный, Фея, Кот в сапогах, джинн, Лисы Алиса и Кот Базилио, олимпийские костюмы. Шлемы для русских богатырей. Разноцветные юбки и жилетки.</p>
2.	<b>Средние группы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.);</li> <li>- Игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;</li> <li>- Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;</li> <li>- Набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);</li> <li>- Атрибуты к музыкальным подвижным играм: флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);</li> <li>- Ширма настольная с перчаточными игрушками;</li> <li>- Иллюстрации к музыкальным произведениям.</li> <li>- Магнитофон и набор программных CD;</li> </ul>

### 3.1.3. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий

<b>Образовательная область, направление образовательной деятельности</b>	<b>Список литературы</b>
Художественно-эстетическое развитие «Музыкальная деятельность»	Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ № 52, Рабочая программа музыкального руководителя, Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Мл. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: 2012. - 588с.



	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лунева, Т. А. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Разработки и тематическое планирование / Т.А. Лунева. - М.: Учитель, 2013. - 216 с.</li> <li>2. Виноградов, Лев Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. - 160 с.</li> <li>3. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий / М.Ю. Картушина. - М.: Скрипторий 2003, 2010. - 401 с.</li> <li>4. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей среднего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2016. - 549 с.</li> <li>5. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. –М.: Просвещение. 1978. -112 с.</li> </ol>
--	--

### **3.1.4. Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики**

Для проведения педагогической диагностики музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика программы «От рождения до школы» Ветлугиной Н.А.

Используемое оборудование: пианино, палочки для отстукивания ритма, ноутбук.

### **3.1.5. Примерный перечень музыкальных произведений**

#### **От 4 до 5 лет.**

*Слушание.* "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

*Пение.*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко"; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

*Песни.* "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

*Музыкально-ритмические движения.*

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой;

перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

*Этюды-драматизации.* "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

*Игры.* "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

*Хороводы и пляски.* "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

*Характерные танцы.* "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

*Музыкально-дидактические игры.*

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

*Развитие ритмического слуха.* "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Народные мелодии.

### **3.1.6. Примерный режим и распорядок дня.**

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение<sup>1</sup>.

Режим и распорядок дня установлен с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДООУ, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДООУ являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребёнка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной

<sup>1</sup> Примерный режим и распорядок дня (стр.219, ФООП ДО)

системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

При организации режима дня предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской музыкальной деятельности и организованных форм работы с детьми (музыкальных занятий, досугов).

Режим дня построен с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность в области музыкальной деятельности переносится на прогулку (при наличии условий).

В ОП ДО представлен режим дня для **средней группы**.

### 3.1.7. Учебный план

Учебный план для обучающихся среднего дошкольного возраста определяет: модель организации занятий по музыкальному развитию; модель организации образовательной деятельности в режимных моментах; модель организации самостоятельной деятельности; оздоровительно-профилактические формы работы с детьми в режимных моментах.

Различные формы работы с детьми организуются в первую и во вторую половину дня.

*Музыкальная деятельность по реализации Программы с детьми среднего дошкольного возраста.*

Группа	Наименование	Количество минут	Количество в неделю, в месяц, год
Средняя группа	Музыкальные занятия	40 минут (20+20)	в неделю - 2 в месяц - 7-9 в год - 96-104
	Музыкальный досуг	20 минут	в месяц – 1 в год – 9-11
	Праздники	40 минут	в год - 3

Изменения и дополнения в учебном плане обсуждается и принимается Педагогическим советом Образовательного учреждения и утверждается приказом заведующего ДОУ до начала учебного года.

### 3.1.8. Календарный учебный график

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя:

- режим работы ДОУ;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения тематических недель, их начало и окончание;
- массовые мероприятия, отражающие направления деятельности ДОУ;
- перечень проводимых праздников для воспитанников;
- сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы;

- праздничные дни;
- работа учреждения в летний период.

Все изменения, вносимые ДОО в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводятся до участников образовательного процесса.

Режим работы группы (согласно уставу ГБДОУ)	<u>группа работает</u> с 6.30 до 18.30 <u>Выходные дни:</u> суббота, воскресенье и праздничные дни.
Продолжительность учебного года (сентябрь - май)	38 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Распределение учебного времени	- 1 сентября – 31 мая - начало и окончание учебного года - летняя оздоровительная работа: с 1 июня по 31 августа
Праздничные и выходные дни	4-6 ноября 30 декабря – 8 января 23-25 февраля 8-10 марта 12 июня
Сроки проведения праздников и развлечений для воспитанников	<u>Все возрастные группы:</u> <b>Новогодние утренники</b> – последняя декада декабря  <u>Вторые младшие группы</u> <b>Осенние утренники</b> – последняя неделя октября <b>8 Марта</b> – первая неделя марта
Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга) развития детей	Сентябрь (сроки проведения) Май (сроки проведения)

Изменения и дополнения в Календарном учебном графике обсуждается и принимается Педагогическим советом Образовательного учреждения и утверждается приказом заведующего ДОО до начала учебного года.

### 3.1.9. Календарный план воспитательной работы <sup>1</sup>.

План составлен в соответствии с Программой воспитания и является единым для ДОО. В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Все мероприятия, обозначенные в плане, проводятся с учётом возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. **(Приложение 2.)**

### 3.1.10. Комплексно-тематическое планирование реализации Программы в средней группе (Приложение 3.)

### 3.2. Организационный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, включает: планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных

<sup>1</sup> Календарный план воспитательной работы (стр.233, ФОП ДО)

образовательных программ; материально-техническое обеспечение реализации парциальных программ; методическое обеспечение парциальных образовательных программ; перечень литературных источников для реализации парциальных образовательных программ и технологий.

### **3.2.1. Планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ**

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ.

Планирование деятельности по реализации парциальных образовательных программ опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития, интересы детей и направлено на расширение их кругозора, формирование нравственно-патриотических качеств, основ безопасности, сохранения и укрепления здоровья и начальной профориентации.

При организации образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ учитывается принцип комплексно-тематического планирования.

Тематический принцип сохраняет целостность образовательного процесса, органично интегрируя решение задач парциальных образовательных программ в решение задач основной программы.

Планирование образовательного процесса по реализации парциальных образовательных программ происходит по этапам:

- 1 этап: - предварительная работа, обогащение и расширение знаний в организации режимных моментов
- 2 этап: - введение новых понятий
- 3 этап: стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей)
- 4 этап: - организация занятий
- 5 этап: - обсуждение результата (закрепление знаний)
- 6 этап: - организация игровой самостоятельной деятельности детей (реализация детского замысла на основе полученных ранее знаний, представлений)

Планирование образовательного процесса осуществляется в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

«Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева)	В соответствии с КТП В ходе музыкальных занятий
---	--

### **3.2.2. Информационно-методическое обеспечение парциальных программ**

«Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева)	Нотное пособие «Праздник каждый день» с комплектом дисков.
---	--

### 3.2.3. Информационно – методическое обеспечение Программы

Раздел	Методическая литература
Музыкальная деятельность	<p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Санкт-Петербург, 2007.</p> <p>Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Санкт-Петербург, 2012.</p> <p>Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Выпуск 1. Санкт-Петербург, 2003.</p> <p>Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. Ку-Ко-Ша. Санкт-Петербург, 2009.</p> <p>Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М., 2005.</p> <p>Кулдашова Н.В., Мололкина И.Ю., Черноиванова Ж.В., Чайка И.Г. Комплексно- тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Волгоград, 2015.</p> <p>Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников. Санкт-Петербург, 2011.</p> <p>Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. Минск, 2004.</p> <p>Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду. М., 2004.</p> <p>Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Санкт-Петербург, 2008.</p> <p>Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. Санкт-Петербург, 2006.</p> <p>Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. Санкт-Петербург, 2006.</p> <p>Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок. Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Веселые досуги. Санкт-Петербург, 2011.</p> <p>Лунева Т.А. Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДОУ. Волгоград.</p> <p>Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей. Ярославль, 2007.</p> <p>Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Москва, 2001</p>

*Формы взаимодействия с семьей*

<i>Знакомство с семьей</i>	Индивидуальные беседы, консультирование по вопросам музыкального воспитания, родительские собрания.
<i>Информационное сопровождение родителей по вопросам музыкального развития</i>	Оформление информационных уголков в группе, создание памяток, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, рекомендации музыкального руководителя на странице сайта детского сада.
<i>Совместная деятельность</i>	Привлечение родителей к участию в конкурсах, фестивалях, экскурсиях вечерах музыки и поэзии. Совместные праздники и развлечения, проектная деятельность в области музыкального развития детей.

**Перспективный план работы с родителями (законными представителями)  
Средняя группа «Звездочки»**

<b>Месяц</b>	<b>Форма взаимодействия</b>	<b>Примечания</b>
<b>Сентябрь</b>	<i>Консультация</i> «Развитие детей в музыкальной деятельности. Особенности возраста.»	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года  Индивидуальные консультации для родителей форма одежды и обуви на музыкальных занятиях и праздниках, о подготовке к праздникам, о успехах
<b>Октябрь</b>	<i>Консультация</i> «Развитие творческой активности детей в играх с потешками»	
<b>Ноябрь</b>	<i>Консультация</i> «Влияние стиля общения с матерью на формирование речи ребёнка»	
<b>Декабрь</b>	<i>Консультация</i> Пальчиковые игры»	
<b>Январь</b>	<i>Консультация</i> «Речевые и логоритмические игры»	
<b>Февраль</b>	<i>Консультация</i> «Влияние кукольного театра на развитие ребёнка»	
<b>Март</b>	<i>Консультация</i> «Песенное творчество. Игровые развивающие задания»	
<b>Апрель</b>	<i>Консультация</i> «Мамины советы» (игры со звучащими игрушками шумелками)	
<b>Май</b>	<i>Консультация</i> «Выходной на природе»	

**Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 уч. год.**

План является единым для ДОУ. ДОУ вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

**Примерный план проведения мероприятий, событий и праздников.**

Срок проведения	Неделя	Воспитательное событие	Мероприятия				
			Ранний возраст и Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	1	01.09. День знаний (ФК <sup>1</sup> )	Адаптационный период	Развлечение «Наш детский сад встречает дошколят» (муз. Рук., ИФК, воспитатели)	Развлечение «Первый праздник сентября» (01.09) (муз. Рук., ИФК, воспитатели)	Развлечение «Чему учат в школе» (01.09) (муз. Рук., ИФК, воспитатели)	
		02.09. День города Колпино (РК <sup>2</sup> )		Фотовыставка «Мой город Колпино» (воспитатели)			
		03.09. День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом (ФК)		Включается в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно.			
	08.09. Международный день распространения грамотности (ФК)		Дни финансовой грамотности (викторины, игры - воспитатели)				
	2		Неделя безопасности.				

<sup>1</sup> Федеральный компонент

<sup>2</sup> Региональный компонент



	3			Экологическая акция «Собираем урожай»			
	4	27.09. День воспитателя и всех дошкольных работников (ФК)		Экскурсия по детскому саду «Давайте познакомимся» (знакомство с профессиями) - воспитатели	Участие в районном конкурсе поздравительных открыток.		
Октябрь	1	01.10. Международный день пожилых людей, Международный день музыки (ФК) 04.10. День защиты животных (ФК)	Музыкальные досуги	Традиционный праздничный концерт (муз. Рук., воспитатели)			
				Участие в социальных акциях.			
	2	15.10. День отца в России (ФК)	Выставка семейных фотографий. Изготовление подарков. Досуг «Папа может все, что угодно!» (муз. Рук., ИФК, воспитатели)				
	3	Международный день врача.	Неделя здоровья. (муз. Рук., ИФК, воспитатели)				
							Спортивные соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья!» - ИФК, воспитатели
4		Выставка «Красота в жизни, природе и искусстве» - осенние букеты, поделки и т.д. воспитатели					
		Осеннее развлечение муз. рук.	Осенний праздник «Осенний калейдоскоп» муз. рук.				
Ноябрь	1	04.11. День народного единства (ФК)			«В единстве твоя сила – великая Россия!» Тематические мероприятия в группах, продуктивная деятельность по теме (воспитатели)		
	2	08.11. День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников ОВД России			Выставки рисунков, беседы о труде сотрудников полиции, встречи с представителями профессии.		
		10.11. «Всемирный день науки»		Досуги «Лаборатория Всезнайкина» - воспитатели			
	3	16.11. Международный день толерантности.	День приветствий - воспитатели				

	4	26.11. День матери в России (ФК)			Музыкальные/спортивные досуги (Муз.рук., ИФК, воспитатели); Тематическое занятие «День матери в России»		
			Фотовыставка «Моя мамочка»	Фотовыставка «Профессия моей мамы» - воспитатели Мастер-классы от мам «Мама научи меня...»			
		30.11. День Государственного герба Российской Федерации			Продуктивная деятельность, досуги, интегрированные занятия - воспитатели		
Декабрь	1	Всемирный день футбола		Спортивный досуг «Школа мяча» ИФК			
		03.12. День неизвестного солдата (ФК)				Продуктивная деятельность «Памяти неизвестного солдата»	
		03.12. Международный день инвалидов (ФК) 05.12. День добровольца (волонтера) в России (ФК)			Дни доброты (воспитатели, специалисты ДОУ)		
	2	08.12. Международный день художника (ФК)	Выставка произведений детских художников-иллюстраторов в книжных уголках групп.				
		09.12. День Героев Отечества (ФК)				Спортивно-игровые мероприятия	Час мужества «Живая Память» - воспитатели
		12.12. День Конституции Российской Федерации (ФК)				Включается в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно.	
	3-4		Новогодние утренники «Волшебный праздник новый год! (Муз. рук., воспитатели) Конкурс-творческих работ «Елки праздничный наряд!»				
Январь	2	11.01. Международный день «спасибо»	День вежливости - воспитатели				
					Конкурс творческих работ «Дорога и мы» воспитатели		
					Музыкальные гуляния «Колядки, колядки – собрались ребятки!» муз.рук., воспитатели.		
	3	17.01. Всемирный день снега.	Зимние забавы.		«Зимние олимпийские игры» - ИФК		
Конкурс по оформлению прогулочных площадок «Зимняя фантазия»							
4	27.01. День полного освобождения Ленинграда от				Литературно-музыкальная гостиная «Несовместимы дети и война» ( муз.рук., воспитатели)	Литературно-музыкальная гостиная «900 дней блокады» (воспитатели, муз.рук.)	

		фашистской блокады (ФК), (РК)					
<b>Февраль</b>	1	02.02. День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (ФК)					Памятная выставка в книжном уголке.
	2	08.02. День российской науки (ФК)	Тематический день «Маленький гений»	«Хотим все знать» (досуги, занятия, беседы) - воспитатели		«Путешествие в страну науки» (досуги, занятия, беседы) – воспитатели.	«Великие изобретения» (досуги, занятия, беседы) – воспитатели. Интеллектуальная игра «Самый, самый» - воспитатели
	3-4	21.02. Международный день родного языка (ФК) 23.02. День защитника Отечества (ФК)	Фотовыставка «Вместе с папой»	Фотовыставка «Профессия моего папы» -воспитатели			Литературный вечер
			Физкультурный досуг «Вместе с папой»	Праздничные мероприятия - ИФК, воспитатели			
<b>Март</b>	1	08.03.Международный женский день (ФК)	Развлечение «Очень маму я люблю» Муз.рук., воспит.	Праздничные мероприятия «Подарочки для мамочки» Муз.рук., воспитатели			
	2	13.03 День рождения В.В. Михалкова 19.03. День рождения К.И. Чуковского	Видео-флешмоб «Чтение вслух»				
			11 -17.03. Масленица. Праздничные мероприятия во всех возрастных группах.				
	3	18.03. День воссоединения Крыма с Россией(ФК)					Выставка рисунков
4	27.03. Всемирный день театра (ФК)	Всероссийская неделя театра для детей «Путешествие в сказочную страну» Муз.рук., воспитатели					
		Веснянка-Свистулька. Выставка народных игрушек - воспитатели					

						«Созвездие талантов -2024» Театральный творческий конкурс (воспитатели)	
Апрель	1	01.04 День смеха		Развлечение «Шляпная вечеринка» – мы умеем веселиться, смех здоровью пригодится!» Муз.рук., ИФК, воспитатели			
		01.04. Международный день птиц		Конкурс «Кафе для пернатых», викторины - воспитатели			
		07.04 Международный день детской книги	Выставки книг, экскурсии в детскую районную библиотеку, литературные гостиные (в старших и подготовительных группах) - воспитатели				
		07.04. Всемирный день здоровья	Неделя здоровья «Будь здоров без докторов» (муз. Рук., ИФК, воспитатели)				
	2	12.04. День космонавтики (ФК)				Квест-игра «Путешествие по галактике» Муз.рук., воспитатели, ИФК	
					Конкурс творческих работ «Космическая ракета» - воспитатели.		
	3-4	22.04. Всемирный день Земли (ФК)	Участие в экологических акциях.				
						Эко-квест «Сохраним планету вместе» - воспитатели	
		30.04. День пожарной охраны 01.05. Праздник Весны и Труда (ФК)	Неделя безопасности.				
			Развлечение «Весенняя капель» Муз.рук., воспитатели	Развлечение «Привет тебе, Весна-красна!» Муз. рук., воспитатели			Досуг «Праздник весны и труда /трудовой десант» - воспитатели, муз, рук. Прощальный концерт «Выпускной бал» Муз.рук., воспитатели
Май	1-2	09.05. День Победы			Досуг «Давайте вспомним о войне...» Муз.рук., воспитатели	Досуг «День Победы – праздник самый главный» Муз.рук., воспитатели	
			Фестиваль детско-родительских музыкальных проектов «Победа в сердцах поколений» Муз.рук., воспитатели				
			Участие в акциях «Окна Победы», «Стена памяти», «Бессмертный полк».				
	3	18.05. Международный день музеев	Проектная деятельность «Музеи Санкт-Петербурга» - воспитатели.				

		19.05. День детских общественных организаций России (ФК)				Тематическая встреча «Орлёнком быть здорово!»
	4	24.05. День славянской письменности				Творческий конкурс «Веселые буквы»
		27.05. День рождения Санкт-Петербурга	Проектная деятельность «Музеи Санкт-Петербурга» - воспитатели.			
			Развлечение «Вот и стали мы на год взрослей» - муз. рук. воспитатели.			
Июль	1	01.06. День защиты детей (ФК)	Праздничные мероприятия «Мир детства» во всех возрастных группах.			
		06.06. День русского языка (ФК)	Неделя сказок и поэзии А.С. Пушкина – воспитатели.			
					Драматизация «Сказки Пушкина» - воспитатели, муз.рук.	
	2	12.06. День России (ФК)	Выставка фото-коллажей «Путешествие по России», выставки рисунков – воспитатели.			
			Развлечение «Народные игры» - ИФК		Квест-игра «Путешествие по России» - воспитатели.	
	3	22.06. День памяти и скорби (ФК)				Тематический день «Дети ВОВ» - воспитатели.
4		Неделя здоровья. Досуги во всех возрастных группах.				
Июль	1-2	08.07. День семьи, любви и верности (ФК)	Праздничные мероприятия во всех возрастных группах.			
	3	16.07. День рисунков на асфальте	Флешмоб «Рисунки на асфальте «Пусть всегда будет солнце!»			
	4	23.07. Всемирный день китов и дельфинов	Развлечение «День дружбы»		Познавательная игра-викторина «Киты и дельфины»	
		30.07. Международный день дружбы 30.07. День военно-морского флота		Спортивный досуг «Море волнуется раз!»		
Август	1	05.08. Международный день светофора	Неделя «Безопасности дорожного движения» Досуги «Светофор – наш друг», «Страна Светофория»			
	2	12.08. День физкультурника (ФК)	Спортивные досуги «Сильные и ловкие» Изготовление поздравительных открыток для ИФК.			

3	22.08. День Государственного флага Российской Федерации (ФК)			Изготовление «флажков»	Познавательная игра-викторина «Триколор» Музыкальный флешмоб
4	Праздничные мероприятия «До свидания, лето!»				

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Комплексно-тематическое планирование музыкальных занятий в средней группе.

Месяц	Сентябрь.				Примечания
	1 неделя.		2 неделя.		
раздел	1 занятие. Тема: «Нам весело»	2 занятие. Тема: «Побежали вдоль реки»	1 занятие. Тема: «Мы шагаем».	2 занятие. Тема: «Котя-котик»	
<b>Приветствие.</b>	Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.	Пение приветствия с изменением ритмической формулы.	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш» муз. Тиличевой.- следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. « Барабанщик»муз. Кабалевского.- маршировать по залу под чтение стихотворения. Упражнение « Качание рук с лентами.»муз. Жилина.- выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.	«Марш» муз. Тиличевой -учить детей реагировать на окончание музыки. «Барабанщик»муз.Кабалевского -имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них.	« Марш» муз.Тиличевой -выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Колыбельная»муз.Левидова. -учить детей самостоятельно Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную	«Колыбельная»муз.Левидова -развивать детское воображение. «Барабанщики»муз.Кабалевского -активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	

			форму, менять движения с музыкой, движения плавные.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки.	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок.	« Петушок»(р.н.п.)-четко проговаривать слова знакомой поправки, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Котя»-дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе. «Плясовая для кота»- развивать коммуникативные качества, играть ритмично.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Побежали вдоль реки»- выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. «Ножками затопали»муз. Раухвергера.—обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Побежали вдоль реки»- развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. « Кот-мурлыка», « Бабушка очки надела»- проговаривать текст с разной интонацией.	«Побежали вдоль реки»- соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так»-развитие звуковысотного слуха.	« Мы платочки стираем»-развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность. «Семья»-выполнять упражнение поочередно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз. Дунаевского. -	«Полянка»(р.н.м.)- воспитывать у детей культуру слушания,	«Марш»муз. Дунаевского- развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться	«Полянка»(р.н.м.)- развивать воображение, речь, звуковысотный слух.	



	Знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения.	умение дослушивать до конца.	на музыку, закрепить понятие жанра.		
<b>Пение, распевание.</b>	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- знакомство с попевкой, объяснить новые слова. «Барабанщик»муз.Красева- Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки»- вспомнить знакомые песни.	«Кто проснулся рано»муз.Гриневича- знакомство с новой песней, беседа по содержанию. «Барабанщик»муз.Красева - повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям. «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-четко артикулировать звуки с ускорением. «Барабанщик»муз.Красева - исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- пение в различном темпе, инсценирование песни. «Барабанщик»муз.Красева- пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик»муз.Кишко- знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.	
<b>Игры, пляски. Хороводы.</b>	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топтать ногами.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Игра «Петушок»-создать радостное настроение, игровой момент.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.	«Кот Васька»муз.Лобачева- активизировать малоактивных детей.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Где спрятался котик»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Большие и маленькие ноги»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Кот Мурлыка».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Зайчик, ты зайчик»</b>	

<b>Приветствие.</b>	Игровой момент.- где спрятался котик? «Колыбельная»муз.Левидова.- позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.	Повторить приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко.	Поздороваться с котиком-развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма.	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Тиличеевой-учить ходить ритмично. «Барабанщик»муз.Кабалевского- различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	Упражнение «Прыжки»муз.Кабалевского- прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку.	«Марш»муз.Тиличеевой, «Барабанщик»муз.Кабалевского, «Колыбельная»муз.Левидова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	«Колыбельная»муз.Левидова, «Барабанщик» муз.Кабалевского-учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Котя»-следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-учить детей слушать «свою» музыку.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его.	«Котя»-ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери», «Коза»-напомнить детям знакомые потешки с	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули».-	«Кот Мурлыка», «Тик-так»-развивать память, речь, интонационную	«Бабушка очки надела»-напомнить потешку с помощью жестов.	

	помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.	развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	Проговорить её разными по высоте звуками.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.	«Полянка»(р.н.м.), «Колыбельная»муз. Левидова.- развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Котик»муз. Кишко.- выразительное исполнение песни. Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии. «Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- узнать песню по мелодии, петь протяжно.	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёва- знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик»муз. Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- учить петь эмоционально.	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёва- повторное слушание песни, игровой момент. «Котик»муз. Кишко, «Барабанщик»муз. Красева - учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.	«Чики-чики- чикалочки»(р.н.п.)- пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка»муз. Карасёва- учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Кот Васька»муз. Лобачёва- вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично.	«Кот Васька»муз. Лобачёва- учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	Пляска «Нам весело»(у. н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения.	

		«Зайныка»(р.н.п.)-инсценирование пляски по показу воспитателя.		«Зайныка»(р.н.м.)-выбрать на роль зайчика ребёнка.	
<b>Октябрь</b>					
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Лошадка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мячики»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Грустное настроение»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с лошадкой.- поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами-развивать интонационную выразительность.	Поздоровайся с петушком по петушину -игровой момент.	Ответим коту так же-подстраивать свой голос к голосу взрослого.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Лошадка»муз.Банниковой-учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей. Упражнение с лентами муз.Жилина- развивать наблюдательность, внимание.	«Марш»муз.Шуберта-ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. «Мячики»муз.Сатулиной-выполнять движения вместе с воспитателем.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Шуберта-ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Тиличевой - заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка» Проговорить и прохлопать строчку таблицы- развивать чувство ритма. «Пляска для лошадки»муз. Витлина-подыграть предложенную мелодию на деревянных	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- развитие	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для игрушек(у.н.м.)-развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу,	

	инструментах, учить вступать в нужный момент.		внимания, наблюдательности.	различать двухчастную форму.	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Раз, два, три, четыре, пять»-знакомство с новым упражнением. «Побежали вдоль реки»-проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	«Прилетели гули», «Мы платочки стираем»-проговаривать тексты с различной интонацией.	«Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом. «Семья»-развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кот Мурлыка»- развитие памяти, внимания, творчества.	
<b>Слушание.</b>	«Полька»муз. Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром-полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька»муз. Глинки- расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Игра с лошадкой»муз. Кишко- напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик»муз. Кишко, «Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)-	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик»муз. Красева- узнать песню по фрагменту, игровой момент.	«Осень»муз. Филиппенко- прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик»муз. Кишко, «Кто проснулся рано»муз. Гриневича, «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- пение знакомых песен. «Петушок»(р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.	Распевка «Мяу-мяу»- учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно. «Котик»муз. Кишко, «Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)- узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. Сидоровой- спеть	

	вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.			распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- знакомство с песней, игровой момент.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Огородная-хороводная»муз. Можжевелова-знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой»муз. Гайдна-учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- выполнять движения по показу педагога. «Зайка»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.	«Петушок»(р.н.м.)- поощрять активность детей, создать радостное настроение. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем. «Кот Васька»муз. Лобачёва- учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Осенние листочки»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кто проснулся рано?»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Весёлый оркестр»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Где наши ручки».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с лошадкой- здороваться с различной интонацией.	Спеть приветствие разными по высоте звуками.- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. интонационной выразительности.	Поздоровайся с зайчиком- повторить ритмический рисунок.	Поздоровайся с куклой- произносить приветствие с разной интонацией.	

<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p>	<p>Упражнение «Качание рук»муз. Жилина-согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Лошадка»муз. Бунниковой- передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-развивать чувство ритма, внимание. «Марш»муз. Шуберта-останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Мячики»муз. Сатулиной-развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.</p>	<p>«Марш»муз. Шуберта-отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.</p>	
<p><b>Развитие чувства ритма. музицирование</b></p>	<p>Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм. «Пляска для лошадки»муз. Витлина-обратить внимание на ритмичность выполнения движений.</p>	<p>«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.</p>	<p>«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам.</p>	<p>«Где наши ручки»муз. Тиличеевой- подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.</p>	

<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально.	«Побежали вдоль реки», «Тики- так»- узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.	«Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз. Глинки, «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Полька»муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля-, «Полька»муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.	
<b>Распевание. Пение.</b>	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- узнать песню	«Осенние распевки»муз. Сидоровой, «Осень»муз. Филиппенко- узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать,	«Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. «Осенние распевки»муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо. «Осень»муз. Филиппенко- подпевание песни. «Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой-	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- развитие памяти, музыкального слуха, голоса.	



	по мелодии, напевой педагогом, подпевание. «Барабанщик»муз. Карасёвой-инсценирование песни.	подводить детей к инсценированию песен.	пение песни без муз. сопровождения. «Барабанщик»муз. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.		
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- поощрять детское творчество, самостоятельность.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком»муз. Гайднадвигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.	«Таней осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко, «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- исполнение с предметами. Инсценирование.	
<b>Ноябрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Ходьба и бег»</b>	<b>2занятие.Тема: «Варись, варись кашка».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Осенний вальс»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Танец осенних листочков»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой- игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк»- ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой.	Поздоровайся с котиком- развитие вопросительной интонации в естественной	

				обстановке, игровой момент.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- развивать детское творчество.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз. Тиличеевой- останавливаться с концом музыки.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку.	
<b>Развитие чувства ритма. музицирование</b>	«Летчик»муз. Тиличеевой- слушание попевки, игровой момент.	«Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- развивать слуховое внимание, ритмичность.	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр»- исполнение на муз. инструментах по подгруппам.	«Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика»_ исполнение на муз. инструментах по подгруппам. «Лётчик»муз. Тиличеевой- пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его.	

<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста»- знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка»-узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Коза»- выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.	«Кот и мышь»муз. Рыбицкого- рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.	«Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.	«Кот и мышь»муз. Рыбицкого- отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.	
<b>Распевание, пение.</b>	Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок..... «Варись, варись кашка»муз. Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень»муз. Филиппенко- учить напевному исполнению.	«Варись, варись кашка»муз. Туманян- спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне. «Котик»муз. Кишко- пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть. «Осень»муз. Филиппенко- продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей- пение с муз. сопровождением и без него.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню всем вместе, протягивая звуки. «Первый снег»муз. Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик»муз. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- исполнение знакомых танцев,	Игра «Хитрый кот»- двигательная активность. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей.	«Хитрый кот»(р.н.м.)- вспомнить знакомую игру. «Колпачок»(р.н.м.)- воспитывать	

	отметить самостоятельное выполнение движений.		«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения по показу педагога и под его пение.	доброжелательное отношение друг к другу.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Первый снег»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Я люблю свою лошадку»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Петушок-золотой гребешок».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кот и мышь»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с разной игрушкой по разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз. Шуберта-останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук муз. Жилина- продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- передавать ритмичный2, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить слышать изменения музыки. «Мячики»муз. Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки.	«Марш»муз.Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами»(л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки. «Танец осенних листочков»муз.Филиппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога. Творческое задание(вальс муз.Шуберта)- представить себя листочками, придумать свой красивый танец.	Упражнение для рук.»Вальс»муз.Жилина -продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки»муз.Банникова- обратить внимание на осанку детей. «Кружение парами»(л.н.м.)- исполнение в парах.	
<b>Развитие чувства</b>	«Лётчик»муз. Гиличевой- отметить	«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты,	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок	«Котя»- развивать внимание , выдержку.	

<b>ритма. музицирование</b>	правильное выполнение задания. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.	зайчик»- четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек»- различать части музыки.	изображённый на карточке. «Петушок»(р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та». «Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте.	«Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. «Лётчик»муз.Тиличевой- спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте. Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Семья», «Мы платочки стираем»- проговаривать текст чётко, ритмично ,с разными интонациями.	«Тики- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз. Шуберта, «Кот и мышь»муз. Рыбницкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их.	«Полька»муз.Глинки- закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	«Вальс»муз.Шуберта- узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. «Кот и мышь»муз.Рыбницкого- прослушать музыкальное произведение до конца,	

				закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.	
<b>Распевание, пение.</b>	<p>«Первый снег»муз. Филиппенко-проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля- ля»</p> <p>Исполнение знакомых песен об игрушках- закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.</p>	<p>«Первый снег»муз.Филиппенко-спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«Лошадка Зорька»муз.Ломовой-предложить желающим сыграть на палочках.</p> <p>«Колыбельная зайчонка-муз. Карасёвой- перед началом пения выразительно проговорить слова песни.</p> <p>«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.</p>	<p>«Первый снег»муз.Филиппенко-проговорить текст с паузой перед последним слогом.</p> <p>«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам.</p> <p>«Кто проснулся рано»муз.Гриневича-сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Первый снег»муз.Филиппенко-проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки.</p> <p>«Котик»муз.Кишко-развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.</p>	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	<p>Игра «Ищи игрушку»(р.н.м.)-двигательная активность. Творческая пляска-отметить самостоятельность движений.</p>	<p>«Заинька»(р.н.м.)-выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент.</p> <p>Игра «Ищи лошадку»(р.н.м.)-двигаться легко под музыку.</p>	<p>«Колпачок»(р.н.м.)-проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.</p> <p>Игра «Ловишки с петушком»муз.Гайдна-поощрять активность</p>	<p>«Кот Васька»муз.Лобачёва-выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска-активизировать малоактивных детей.</p>	

		Творческая пляска(у.н.м.)-игровой момент, отметить разнообразие движений.	детей, создать радостное настроение.		
<b>Декабрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Шагаем как медведи»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Снежок»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Бегемотк танцует».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Дед Мороз приходи»</b>	
<b>Приветствие.</b>		Поздоровайся с куклой	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку.	«Дед Мороз»муз.Герчик- Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.	
<b>Упражнения на дыхание.</b>	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.	—			
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Шагаем как медведи»муз.Каменоградского- ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук»муз.Жилина- выполнять красивые движения руками, поочередно поднимая и опуская их. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко- выполнение движений по показу воспитателя под его пение.	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнение движений по показу и под пение педагога.	«Всадники»муз. Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи»муз. Каменоградского- двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко- петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год»муз. Жарковского- выполнять	«Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградской- начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка»муз.Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик. «Вальс»муз.Шуберта- выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой.	

			движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами»(л.н.м.)-напомнить детям ,как нужно держать круг.	«Танец в кругу»(ф.н.м.)-выполнять движения по показу педагога.	
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.	«Сорока»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы»- проиграть мелодию на муз инструментах.	«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники»муз.Витлина-предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.	«Сорока»- пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Снежок»-выполнять движения ритмично. «Капуста»-показать упражнение жестами без слов.	«Снежок»-выполнять движения с настроением.	«Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.	«Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.	«Вальс-шутка»Муз.Шостаковича-Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса	«Бегемотик танцует»-рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.	«Вальс-шутка»муз.Шостаковича-Напомнить о характере музыкального произведения.	
<b>Распевание. Пение.</b>	«Весёлый Новый год»муз.Жарковского-знакомство с новой песней, рассмотреть	«Первый снег»муз.Филиппенко-спеть песню закрытым звуком, исполнить песню	«Лошадка Зорька»муз.Ломовой-узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре.	«Дед Мороз»муз.Герчик-родолжение знакомства с новой песней, рассказать о	



	иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик»муз.Кишко, «Варись, варись, кашка»муз.Туманян, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой, «Первый снег»муз.Филиппенко- узнать знакомые песни по фрагментам.	спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей- петь без крика, естественным голосом.	Исполнение песен по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	содержании и характере. «Первый снег»муз.Филиппенко- повторить текст по фразам, подпевание.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Дети и медведь»муз.Верховенца- проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- проведение знакомой игры.	«Дети и медведь»муз.Веховенца- обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс»муз.Шубета- предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.	«Полька»муз.Штрауса- знакомство с танцем, игровой момент.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок»выполнять движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской- двигаться легко, свободно	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Погремушки хороши»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мишка пришёл в гости»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Пляска зверей».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом.	Игра «Мишка пришёл в гости»поощрять своё приветствие.	Поздороваться с зайчиком ,используя различные интонации.	Поздоровайся с гостем его голосом.	
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	Игра с погремушками. муз.Жилина- знакомство с пражнением.	«Зайчики»муз.Кабалевско го, «Лиса»муз.Шуберта,	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- двигаться под пение	«Марш»муз.Шуберта- выполнение движений по подгруппам.	

	Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- спокойная ходьба по залу в рассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко. «Весёлый Новый год»муз.Жарковского-выполнение движения вместе с воспитателем.	«Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем ,как медведи»муз. Каменогородского- двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения знакомых персонажей.	педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики»муз.Кабалевско- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Танец в кругу»(ф.н.м.)- двигаться легко. Непринужденно. «Ёлочка-елка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского-петь и двигаться вместе с воспитателем.	
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»-узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички»(р.н.м.)- сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.	«Лётчик»муз.Тиличевой-спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки»- предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.	«Зайчик, ты зайчик»(р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»-привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка»(р.н.м.)- учить различать двухчастную форму.	«Сорока»-пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей»(р.н.м.)- предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Снежок», «Капуста»- узнать упражнение показанное без речевого сопровождения.	«Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Кот Мурлыка», «Тикитак»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.	« Снежок», «Наша бабушка идёт»- предложить узнать упражнения без речевого	

				сопровождения, проговорить с разными интонациями.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Бегемотик танцует», «Вальс- шутка»муз.Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения.	«Вальс» муз.Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.	«Кот и мышь»муз.Филиппенко- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.	«Бегемотик танцует», «Вальс- шутка»муз.Шостакович а- узнать и правильно назвать муз. произведения.	
<b>Распевание. Пение.</b>	«Дед Мороз»муз.Герчик- проговорить текст песни, внятно произносить слова.	«Ёлочка-елка»муз. Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского, «Дед Мороз»муз. Герчик- исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег»муз. Филиппенко- сольное исполнение песни.	«Первый снег»муз.Филиппенко- активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей- петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.	Исполнение песен по желанию игрушек- узнать песни спетые на «ля-ля»	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Вальс снежинок»муз.Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов»муз.Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской- создать радостное	«Дети и медведь»муз.Верховенца- выбрать на роль медведя ребёнка. Игра с погремушками. муз.Жилина- изменять движения с изменением музыки.	«Пляска парами»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы»муз.Рожавской- двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.	«Шагаем ,как медведи»муз.Верховенц а- поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз.Жилина- двигаться легко под музыку.	

	настроение, двигаться легко.			«Пляска парами»(л.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.	
<b>Январь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Танец и марш»</b>	<b>2 занятие.Тема: «В гостях у бабушки»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Саночки»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Весёлый оркестр»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Повторить приветствие лошадки-активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг»муз.Банникова-двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Шуберта-двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на носочек»(р.н.м.)- развитие чувства ритма,	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег враспынную. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. следить за осанкой.	«Ходьба и бег»(л.н.м.)- продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Сорока»-выложить ритмический рисунок попевки кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.)- слушание попевки спетой	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками.	«Барашеньки»(р.н.м.)- учить протягивать гласные.	«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок.	

	педагогом, объяснение непонятных слов. «Паровоз»муз.Эрнесакса-прохлопать и проговорить имена персонажей. Едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения.	«Барашеньки»(р.н.м.)- прослушать прибаутку. Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки.	Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники»муз.Витлина-проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр»-проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Овечка»-знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога. «Мы платочки стираем»-узнать упражнение показанное без слов.	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Овечки», «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.	«Наша бабушка идёт»- проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Немецкий танец»муз.Бетховена-прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки.	«Два петуха»муз.Разоренова-прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец»муз.Бетховена-рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха»муз.Разоренова-развитие речи, фантазии.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Песенка про хомячка»муз.Абелян.- знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян-слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню,	«Песенка про хомячка»муз.Абелян-чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой-предложить желающим	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Саночки»муз.Филиппинко- подпевание песен.	

	«Саночки»муз.Филиппенко- прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева.	которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки»муз.Филиппенко- повторное слушание песни, инсценирование.	детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. «Саночки»муз.Филиппенко- привлечь детей к пению припева .		
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «паровоз»муз.Эрнесакса-выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки»(л.н.м.)-упражнять детей в лёгком беге по кругу.	«Пляска парами»(л.н.м.)-поощрять самостоятельность и творчество.	Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)-выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками». муз.Жилина- создать радостное настроение.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Паровоз»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мы танцуем»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Машина»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Муз. игры»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом- придумать приветствие деревьям, птичкам... - поощрять инициативу, самостоятельность.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-изменять движения с изменением музыки.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать	«Марш»муз.Тиличевой-обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием.	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-	

	«Саночки»муз.Филиппен ко-выполнять игровые действия с пением.	врассыпную с концом музыки строиться в колонну.	Упражнение « Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	продолжать учить детей выполнять шаг с носка.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирован ие</b>	«Барашеньки»(р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз»муз.Эрнесакса- пропеть звукоподражания высоким и низким голосом.	«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня «Паровоз»муз.Эрнесакса- прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.	«Барашеньки»(р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»-пение звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности.	«Барашеньки»(р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр»проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Овечка», «Капуста»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», « Раз, два, три, четыре, пять»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст чётко. Ритмично. с разными интонациями.	«Овечка», «Снежок»- проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая». «Два петуха»муз.Разоренова- закрепление понятий «	«Вальс- шутка»муз.Шостаковича- продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку.	«Бегемотик танцует»- предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.	«Немецкий танец»муз.Бетховена. « Два петуха»муз.Разоренова- закрепить понятия характерные для той или иной пьесы.	

	стремительная» , «отрывистая», «быстрая».				
<b>Распевание, пение.</b>	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Паровоз»муз.Эрнесакса- учить протягивать длинные звуки. «Машина»муз.Попатенко - пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Машина»муз.Попатенко- исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки»муз.Филиппенк о- развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки»муз.Филиппенк о- спеть песню, подыграть на колокольчиках. «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.	Игра «Музыкальные загадки»,Игра « Паровоз»муз.Эрнесакса -поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. «Машина»муз.Попатенк о- выполнять игровые действия под пение песни.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.), «Марш»муз.Тиличеевой, «Полянка»(р.н.м.)- развитие звуковысотного слуха.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи ладошки»муз.Штрауса, «Пляска парами»(л.н.м.)- дать возможность детям почувствовать концовку.	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Колпачок»(р.н.м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность. «Пляска парами»(л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку.	



		<b>Февраль.</b>				
		<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
		<b>1 занятие.Тема: «Шарик»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кто лучше поёт-девочки или мальчики»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Мячики»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Куклы»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие педагога.	Поздоровайся с куклами звучащими жестами.- развивать внимание.	Повторить звучащие жесты педагога- предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией.- развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.		
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- передавать в движении характер музыки. «Марш»муз.Тиличеевой- ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина»муз.Попатенко- выполнять игровые действия с пением. «Всадники»муз.Витлина-закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость.	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-учить детей выполнять шаг с носка, «держать круг».	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок»(р.н.м.)-учить координировано выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	« Я иду с цветами»муз.Тиличеевой - пропевание мелодии в высоком и низком регистрах.	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой-проговорить ритмический рисунок попевок,	«Зайчик»- прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками.	«Лётчик»муз.Тиличеевой- развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы»(у.н.м.)-		

	«Сорока»-спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- прохлопать плясовую четвертными длительностями.	прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «Паровоз»муз. Эрнесакса-спеть всем вместе песню. «Полька для куклы»(у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.	«Где наши ручки»муз. Тиличевой- привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.	развитие динамического слуха, чувства ритма.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Шарик»-знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка»-чётко проговаривать слова стихотворения.	«Шарик»-учить выдувать воздух долго. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Тики- так», «Мы платочки стираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом.	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Смелый наездник»муз. Шумана.- слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы.	«Маша спит»муз. Фрида- знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности.	«Смелый наездник»муз. Шумана- учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	«Маша спит»муз.Фрида-развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Саночки»муз. Филиппенко- узнать пьесу по мелодии припева. «Песенка хомячка»муз. Абемян- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина»муз. Попатенко-	«Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абемян, «Саночки»муз. Филиппенко- учить петь эмоционально, согласованно.	«Машина»муз. Попатенко, « Песенка хомячка»муз. Абемян, «Саночки»муз. Филиппенко- сольное пение, пение по подгруппам.	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.	

	активизировать детей на сольное исполнение песни.				
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Пляска парами»(л.н.м.)- двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки»муз. Гайдна- действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.	«Колпачок»( р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.	«Зайка»(р.н.м.)- развивать детское творчество. Игра с погремушками» муз. Жилина- создать радостное настроение. Воспитывать выдержку.	«Покажи ладошки»(л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Муз. загадки»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Игрушки»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Мы запели песенку»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Хлоп-хлоп»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с петушком- заинтересовать игровым моментом, обратить внимание правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия.	Разбудим котика- произносить приветствие с различной интонацией	Игра «Мишка пришёл в гости»-развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности.	Поздоровайся с куклой по разному- поощрять инициативу, творчество.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Шуберта – развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно	«Мячики»муз.Сатулиной-учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила.	«Марш» муз.Гиличевой- обратить внимание на то кто из детей справился с заданием.	

	<p>координировать работу рук и ног. «Зайчики»муз.Кабалевского- выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.</p>	<p>легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь»- знакомство с новой игрой, вызвать интерес, эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.</p>	<p>Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.</p>	<p>Игра «Пузырь»муз.Сатулиной-учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.</p>	
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>Игра «Паровоз»- прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. «Петушок»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка»муз.Глинки-развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.</p>	<p>«Барашеньки»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок. «Пляска для котика»(у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.</p>	<p>«Лётчик»муз.Тиличевой- узнать песенку, исполненную в различных регистрах. «Где наши ручки»муз.Тиличевой-воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами»муз.Тиличевой- выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать его вместе с воспитателем.</p>	
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>«Шарик», «Коза»- согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.</p>	<p>«Шарик», « Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.</p>	<p>«Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание.</p>	<p>«Шарик»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение,</p>	

			«Кот Мурлыка»- вспомнить знакомое упражнение.	поощрить малоактивных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида- развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку.	«Два петуха»муз.Разоренова- обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.	«Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепить понятие «танец».Учить соотносить характер музыки с движениями.	«Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида- вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Мы запели песенку»муз.Рустамова- учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. «Паровоз»муз.Эрнесакса- развивать внимание и слух детей.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова- ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. «Саночки»муз.Филиппенк о-развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. «Котик»муз.Кишко- узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. «Машина»муз.Попатенко- узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакс а, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой.	

<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Пляска парами»(л.н.м.), игра «Петушок»(р.н.м.), игра «Ловишки»муз.Гайдна-создать радостное настроение. Двигательная активность.	«Кот Васька»-обратить внимание на умение передавать игровой образ.	«Полька»муз.Штрауса-выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь»муз.Верховенца-создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.	«Колпачёк»(р.н.м.), «Полька»муз.Штрауса-двигаться легко, с музыкой.	
<b>Март.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Весёлое путешествие для бабушек и мам»</b>	<b>2 занятие.Тема: «О животных»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Ёжик»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Новый дом!»</b>	
<b>Приветствие.</b>	<b>Мамин праздник.</b>	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией-создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения.	Упражнение «Спокойный шаг»(р.н.м.)- создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей- развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>		«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко - знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем. «Марш»муз.Шуберта-следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-поощрять самостоятельность, творчество.	«Марш»муз.Шуберта-обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки. «Мячики»муз.Сатулино й- отрабатывать легкий бег и прыжки.	

<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>		<p>«Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. Пляска для собачки и ёжика»(у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму.</p>	<p>«Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика»(у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.</p>	
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>		<p>«Два ежа»-знакомство со стихотворением.</p>	<p>«Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.</p>	<p>«Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения.</p>	
<p><b>Слушание музыки.</b></p>		<p>«Вальс»муз.Грибоедова- продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.</p>	<p>«Ёжик»муз.Кабалевского- развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.</p>	<p>«Вальс»муз. Грибоедова- развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.</p>	
<p><b>Распевание. Пение.</b></p>		<p>«Воробей»муз.Герчик- учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию.</p>	<p>«Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей»муз.Герчик- выразительное проговаривание текста</p>	<p>«Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новы дом»муз.Бойко- учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на</p>	

		«Мы запели песенку»муз.Рустамова-пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка»муз.Абелян-узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению.	песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели песенку»мух.Рустамова-узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой.	вопросы по содержанию. «Воробей»муз.Герчик-исполнять знакомую песню с настроением.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>		«Игра с платочком»(н.м.)-выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочком»(х.н.м.)-разучивание движений пляски.	«Пляска с платочком»(н.м.)- создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой-знакомство с игрой.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- доставить детям радость , положительные эмоции.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «День рождения ёжика»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Узнай инструмент»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Игрушки»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Вот платочки хороши».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией-развивать интонационную выразительность.	Найди зайчика-продолжать учить ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой –повторить приветствие произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных- поощрять фантазию, самостоятельность.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- учить выполнять поскоки с ноги на ногу,	«Зайчики»муз.Кабалевско го-развитие двигательного творчества.	«Лошадки»муз.Банниково й- менять направление движения в зависимости от указаний всадника,	«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию, внимание.	



	стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.	«Марш»муз.Шуберта-выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить слышать долготу звуков. «Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. «Где наши ручки»муз.Тиличевой-развивать внимание, быстроту реакции, активность.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия. «Пляска для зайчика»- учить различать смену частей музыки.	Таблица «Л»-проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре.	«Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпонемент.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить	«Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. регистре. «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки постираем», «Шарик»- чётко и выразительно проговаривать слова.	«Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.	

	детей, которые его узнали.				
<b>Слушание музыки.</b>	«Ёжик»муз.Кабалевского - учить детей передавать муз. Впечатления в движении.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского-выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	« Смелый наездник»муз.Шуберта, «Маша спит»муз.Фрида-закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- развитие муз. памяти, воображения, речи.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой. «Новый дом»муз.Бойко-рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент. «Воробей»муз.Герчик-учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.	«Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом»муз.Бойко-активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «Воробей»муз.Герчик-учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки. «Мы запели песенку»муз.Рустамова-узнать песню по мелодии напетой педагогом на	«Воробей»муз.Герчик-учить детей простейшему исценированию, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко-пение песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой-групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.	«Воробей»муз.Герчик-чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко-развивать звуковысотный слух, память, внимание.	

		любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.			
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Пляска «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- создать радостное настроение.	«Заинька»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра « Ищи игрушку»(р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве.	«Пляска с платочками»(н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок»(р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.	
<b>Апрель.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Весёлый оркестр»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Зайка»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Полечка»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Угадай на чём играю»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие педагога- развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой- продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так как зайчик проиграет на барабане- продолжать развитие ритмического восприятия.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Дудочка»муз.Ломовой- показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку.	«Дудочка»муз.Ломовой, «Марш»муз.Шуберта- напомнить детям характер музыки и движения.	«Упражнение с флажками»муз.Козырева- выполнять движения с воспитателем и по его показу.	Марш и бег под барабан- - двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка»муз.Ломовой - развитие мелкой	

	«Мячики»муз.Сатулиной - знакомство с игрой.	«Скачут по дорожке»муз.Филипенко-выполнять движения всей группой и по подгруппам.	«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.	моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок. Игра « Весёлый оркестр»(р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.	«Божья коровка»- проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.	«Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками. «Лётчик»муз.Тиличеевой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт»муз.Магиденко- рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Замок»-знакомство со стихотворением. «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно дольше.	«Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки стираем»- выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.	
<b>Слушание.</b>	«Полечка»муз.Кабалевского- прослушать пьесу. Обратить внимание на	«Марш солдатиков»муз.Юцевич.- рассмотреть картинку,	«Полечка» муз.Кабалевского- закрепить понятие о	«Марш солдатиков»муз.Юцевич.- рассказать о	

	средства муз. выразительности, игровой момент.	рассказать о характере муз. произведения.	жанрах танцевальной музыки.	характере муз. произведения.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Весенняя полька»муз.Тиличеевой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей»муз.Герчик- узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.	«Солнышко»- знакомство с весенней распевкой. « Весенняя полька»муз.Тиличеевой- спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- активизировать детей на подпевание песни.	«Весенняя полька»муз.Тиличеевой - активизировать детей на подпевание песни. «Машина»муз.Попатенк о- инсценирование песни по подгруппам.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Весёлый танец»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки»муз.Флотова- знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Весёлый танец»(л.н.м.)- исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки»муз.Флотова- создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.	Игра «Ловишки с собачкой»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. Свободная пляска(у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества.	«Лётчики на аэродром»муз.Раухвергера- выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Птички»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Едет паровоз»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Весна идёт»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Самолёт построим сами»</b>	

<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками- обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	Поприветствовать куклу звучащими жестами- развивать внимание, слуховую память.	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.- воспитывать интонационную выразительность.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой- выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки»муз.Банниковой- выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение.	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко - активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку»муз.Лещинской- выполнять упражнение эмоционально.	«Дудочка»муз.Ломовой- слушать игру педагога, имитировать движения. «Мячики»муз.Сатулиной- слышать окончание музыки, делать ровный круг.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой, «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.	
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Петушок» (р.н.м.)- спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах.	«Паровоз»-проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт»- поощрять инициативу, творческую активность.	«Божья коровка»- прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами»муз.Тиличевой- спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш»муз.Шуберта- предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на ф-но. «Пляска зайчика» муз.Кабалевского- проиграть попевку на муз. инструментах.	

<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Замок»-выполнять упражнение. проговаривая текст с различной интонацией. «Шарик»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Две тетери», «Наша бабушка идёт»-выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.	«Два ежа», «Кот Мурлыка»- активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения. «Тики-так»-вспомнить знакомое упражнение.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз.Юцкевич.- закрепление понятий о жанровой музыке.	«Вальс»муз.Грибоедова-предложить детям сымитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки.	«Ёжик»муз.Кабалевского-рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз.Юцкевич.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Три синички»(р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано»муз.Гриневиचा-узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. «Самолёт»муз.Магиденко - рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз»муз.Эрнесакса-узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик»муз.Красева - узнать песню по мелодии. «Весенняя полька»муз.Тиличевой-узнать пению по мелодии спетой на ля-ля.	«Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик»муз.Тиличевой- пение песни, внятно проговаривая слова.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Летчики на аэродром»муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить	Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.	«Весёлая пляска»(л.н.м.)-развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки»муз.Флотова-двигательная активность,	«Зайка»(р.н.м.)-реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром»муз.Раухверг	

	детям движения свободной пляски.		активизировать малоактивных детей.	ера- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	
<b>Май.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Ходим-бегаем»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Играем и пляшем»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Колыбельная»</b>	<b>2 занятие. Тема:«Шуточка»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом-продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох.	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком-прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения. «Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой - продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.	«Скачут лошадки»муз.Витлина- выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук»муз.Жилина- развитие детского творчества, дать положительную оценку.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика»- учить слышать	«Два кота»(п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из	«Петушок»(р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на	



	двухчастную форму муз. произведения.	озвучить историю рассказанную педагогом. «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам.	детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей. «Полечка»муз.Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах.	любом муз. инструменте. «Мой конёк»(ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. «Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	«Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.	«Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.	«Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент.	«Шуточка»муз.Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый, задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитайте шуточное стихотворение.	«Колыбельная»муз.Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».	«Шуточка»муз.Селиванова- прослушать музыку, прочитайте шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о	«Зайчик»муз.Старокадомского- чётко и выразительно проговорить	«Зайчик»муз.Старокадомского, «Лошадка Зорька»-узнать песню по сыгранной мелодии,	

	содержании, выразительно проговорить текст. «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии, пение с солистами.	характере песни, её содержании. «Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- узнать пени по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.	предложить подыграть на колокольчиках.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайднадвигательная активность, ориентировка в пространстве.	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька»муз.Лобачёва- выполнять движения под музыку.	«Вот так вот»(б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Зайнька»(р.н.м.)- проведение игры с солистом. «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с воспитателем.	«Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки»муз.Флотова- во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Хохлатка»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Как на нашем на лугу»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Мячики»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Вот и лето к нам пришло»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Повтори приветствие солиста- повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном- прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.	Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.	Повтори приветствие педагога- повторить чередование хлопков и хлестков, развивать ритмическое восприятие.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка»муз.Ломовой-	«Марш под барабан»- изменять ритм движения с	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения по	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), упражнение	

	активизировать малоактивных детей.	изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками»муз.Жилина-развитие детского творчества.	подгруппам, реагировать на окончание музыки. «Дудочка»муз.Ломовой-проведение упражнения с муз. инструментами.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- двигаться свободно, ритмично.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. «Полечка»муз.Кабалевского- реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	«Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах. «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом.	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- развивать внимание, ритмическое восприятие. «Полечка»муз.Кабалевского- проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.	«Два кота»(п.н.п.)- прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- проиграть мелодию по подгруппам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок», «Шарик»- выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией	«Две тетери», «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Моцарта, «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.	«Марш солдатиков»муз.Юцкевича- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.	«Полька»муз.Штрауса- прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.	«Шуточка»муз.Селиванова, «Колыбельная»муз.Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...»	

<p><b>Распевание, пение.</b></p>	<p>«Хохлатка»муз.Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. «Самолет»муз.Магиденко - напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.</p>	<p>«Хохлатка»муз.Филиппенко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз»муз.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.</p>	<p>«Собачка»муз.Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка»муз.Филиппенко, «Зайчик»муз.Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам.</p>	<p>«Хохлатка»муз.Филиппенко-беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком.</p>	
<p><b>Игры, пляски, хороводы.</b></p>	<p>«Лётчики, на аэродром»муз.Раухвергера- начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.</p>	<p>Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом. «Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы.</p>	<p>«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочками»(р.н.м.)- выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.</p>	<p>«Ёжик»муз.Кабалевского, Игра «Ловишки»муз.Гайдна, «Пляска парами»(л.н.м.)- вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.</p>	

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4.****Тематическое планирование вечеров развлечений**

<b>Вторая младшая группа «Веснушки»</b>		
<b>Временной период</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Формы музыкальной деятельности</b>
<b>Сентябрь</b>	1	«Волшебный колокольчик знаний!»
<b>Октябрь</b>	1	«Золотая Волшебница Осень»
<b>Ноябрь</b>	1	«Нет лучше дружка, чем родная матушка»
<b>Декабрь</b>	1	«За здоровьем в детский сад»
<b>Январь</b>	1	«Зимние забавы и игры»
<b>Февраль</b>	1	«Я буду как папа»
<b>Март</b>	1	«В гостях у сказки»
<b>Апрель</b>	1	«Праздник мыльных пузырей»
<b>Май</b>	1	«Мама, папа и я – дружная семья»