

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 52 Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детского сада №52
Колпинского района Санкт-
Петербурга
протокол от 31.08. 2023г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детского сад №52
Колпинского района Санкт-
Петербурга
протокол от 30.08. 2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 31. 08.2023 г. № 1
Заведующий ГБДОУ детского сада № 52
Колпинского района Санкт-Петербурга
Е.А.Хомич

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГБДОУ
ДЕТСКОГО САДА № 52 КОЛПИНСКОГО РАЙОНА СПБ
ДЛЯ ГРУПП ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Возраст обучающихся: от 5 до 6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Музыкальный руководитель:
Гатауллина Г.Ф.

Санкт-Петербург
2023 г.

Содержание основной образовательной программы

	Общие положения	5
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	6
1.1.	Целевой раздел обязательной части	6
1.1.1.	Пояснительная записка	6
1.1.1.1.	Цели и задачи реализации программы	6
1.1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста	7
1.1.1.4.	Планируемые результаты реализации Программы	8
1.1.1.5.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	9
1.2.	Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	11
1.2.1	Пояснительная записка	11
1.2.1.1.	Цели части, формируемой участниками образовательных отношений	11
1.2.1.2.	Задачи части, формируемой участниками образовательных отношений	11
1.2.1.3.	Принципы и подходы к построению части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	11
1.2.1.4.	Планируемые результаты освоения/реализации Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений	12
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1.	Содержательный раздел обязательной части	12
2.1.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность	12
2.1.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.	16
2.1.2.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
2.1.2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	21

2.1.2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	22
2.1.3.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	26
2.1.3.1.	Содержание коррекционно-развивающей работы	27
2.1.4	Рабочая программа воспитания	30
2.2.	Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	35
2.2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста	35
2.2.1.1.	Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	35
2.2.2.	Традиции при посещении детьми старшей группы музыкального зала.	36
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ (интегрированные условия реализации обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений)	36
3.1.	Организационный раздел обязательной части Программы	36
3.1.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	36
3.1.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	38
3.1.2.1	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	39
3.1.3.	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий	41
3.1.4.	Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики	41
3.1.5.	Примерный перечень музыкальных произведений. От 5 до 6 лет	41
3.1.6.	Примерный режим и распорядок дня в группе	43
3.1.7.	Учебный план	43
3.1.8.	Календарный учебный график	44
3.1.9.	Календарный план воспитательной работы	45
3.1.10.	Комплексно-тематическое планирование реализации Программы в старшей группе	45

3.2.	Организационный раздел части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	45
3.2.1.	Планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ	45
3.2.2.	Информационно-методическое обеспечение парциальных программ	46
3.2.3.	Информационно – методическое обеспечение Программы	46
	Приложение	48

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования (далее – ОП ДО) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 52 Колпинского района Санкт-Петербурга (далее – ДОУ) разработанной в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) и в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 8.11.2022г. № 955 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 06.02.2023 г., регистрационный №72264) (далее - ФГОС ДО).

Программа является нормативным документом ДОУ, определяет объем, порядок, задачи, содержание и организацию образовательного процесса, целевые ориентиры и планируемые результаты дошкольного образования обучающихся в возрасте от 5-х до 6 лет.

Содержание Программы включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный. В каждом разделе предусмотрена обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО и ФОП ДО.

Реализация Программы предусматривает взаимодействие с субъектами образовательных отношений, осуществляемое с учётом принципов ДО, зафиксированных во ФГОС ДО.

Программа направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Программа реализуется на русском языке.

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования;
- образовательного запроса родителей;
- направлений инновационной исследовательской деятельности.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Целевой раздел обязательной части

1.1.1. Пояснительная записка

Программа предназначена для детей от 5 до 6 лет

Образовательная деятельность в старших группа «Затейники» и «Любознайки» осуществляется по адресу: 196650, Санкт-Петербург, г. Колпино, Раумская ул., д.3, литер А

1.1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель Программы¹ — разностороннее развитие ребенка старшего дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют следующие **задачи²**:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность и планируемых результатов освоения Программы;
- приобщение детей старшего дошкольного возраста к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей старшего дошкольного возраста;
- создание условий для освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность всеми детьми старшего дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей старшего дошкольного возраста, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка старшего дошкольного возраста, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития,

¹ Ведущая цели программы, (стр.4 ФОП ДО)

² Задачи программы (стр.4 ФОП ДО)

обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей старшего дошкольного возраста обеспечения их безопасности;

1.1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах¹, установленных ФГОС ДО

1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего, дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе-взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОУ и семьи;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. Учёт этнокультурной ситуации развития.

1.1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей младшего дошкольного возраста.

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: социокультурная среда; характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Характеристика социокультурной среды

Социокультурная среда обладает большим воспитательным потенциалом наряду с ДОУ, семьей и другими факторами успешного воспитания дошкольника.

ДОУ расположено в Колпинском районе Санкт-Петербурга. Это крупный промышленный район со своей культурой, историей и традициями, что дает уникальную возможность активного исследования дошкольниками историко-культурных, социальных функций района, воплощенных в его историческом становлении, взаимосвязи социальной и промышленной жизни города с природными особенностями; привлечение разнообразных занимательных сведений, раскрывающих историко-событийный и современный контекст скульптурных и географических особенностей Колпинского района.

Наличие промышленных предприятий, где работают родители обучающихся, зон культурного отдыха и спортивных объектов, учреждений дополнительного технического, художественно-эстетического, спортивного образования, памятников архитектуры и

¹ Основные принципы дошкольного образования (стр. 3., ФГОС ДО)

музеев способствует решению ряда задач всестороннего развития детей, в том числе и физического.

Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $pe1$ — $си1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до 2 .

1.1.1.4. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО¹ специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных достижений.

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры старшего дошкольного возраста имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения Программы. Обозначенные различия не констатируются как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты к шести годам:

- Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы

¹ Планируемые результаты освоения Программы (стр. 22, ФГОС ДО)

- в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- Ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий.

1.1.1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы его возрастной группы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному развитию.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе старшего дошкольного возраста;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика музыкального развития обучающихся старшего дошкольного возраста проводится на начальном этапе освоения ребёнком Программы в зависимости от времени его поступления в ДОУ (*стартовая диагностика*) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (*заключительная, финальная диагностика*). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций. При необходимости можно использовать специальные методики диагностики музыкального развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей. Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в различных видах музыкальной деятельности, игровой деятельности, разных ситуациях (в процессе музыкальных занятий, в режимных процессах, в самостоятельной деятельности в группе и на прогулке и других ситуациях). В процессе наблюдения музыкальный руководитель отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в карте развития ребёнка, в которой отражены показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в музыкальном развитии ребёнка на данном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения *могут быть* дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду музыкальной деятельности и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги- психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика программы «От рождения до школы»

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели

и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

Результаты исследований представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень:

- высокий уровень ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;
- средний уровень – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;
- низкий уровень – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Метод: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

1.2.1. Пояснительная записка

Часть образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений, включает направления, выбранные: *из числа парциальных программ* с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, родителей (законных представителей) и педагогов.

- Программа по музыкальному воспитанию детей «Ладушки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.

1.2.1.1. Цели Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

Цель программы ««Ладушки»

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности...

1.2.1.2. Задачи Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

При реализации программы «Ладушки» решаются следующие задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2.1.3. Принципы и подходы к формированию части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

- Учет специфики контингента детей, посещающих группу;
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- Принцип событийности - городские традиции, исторические события, праздники, и т.д.

- Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

1.2.1.4. Планируемые результаты освоения/реализации Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии).
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре.
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержательный раздел обязательной части

2.1.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Программа, определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые музыкальным руководителем в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Содержание образовательной деятельности

От 5 лет до 6 лет.

Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность.

Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность:

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области

театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

"Социально-коммуникативное развитие" предполагает формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Проведение различных праздников и развлечений, объединяют образовательные области, как «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

«Речевое развитие» Основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – пение. Знакомя детей с песнями, играми, музыкальными сценками, во время бесед о музыке, композиторах, при подготовке к праздничным утренникам, досугам, при разучивании стихотворных переключек и т. д. осуществляется постоянная работа над такими компонентами языка и речи, как: развитие словаря; обучение рассказыванию и чтению стихов; формирование диалогической речи; воспитание культуры речевого общения; развитие дыхания.

"Познавательное развитие" предполагает развитие воображения и творческой активности. Музыка развивает ребёнка умственно. Она отражает жизненные процессы, которые обогащают представления детей об обществе, о природе, быте и традициях. Слушая музыкальные произведения, ребёнок приобретает знания и представления о мире.

«Физическое развитие» Интеграция данных образовательных областей осуществляется в музыкально - ритмической деятельности детей, в процессе которой происходит развитие как физических качеств, так и развитие у детей музыкальных способностей.

Игры с пением (хороводные) это улучшение двигательной реакции, развитие музыкальных и физических способностей, активизация волевых усилий. Выделяют две группы двигательных умений в музыкально-ритмической деятельности: это умения выполнять под музыку основные и гимнастические движения, а также перестроения (владение атрибутом, предметами) танцевальные умения, различные виды шагов, сюжетно-образные движения, физкультурные упражнения, танцы. Навыки выразительного движения – это запас движений, которые заимствованы из физической культуры: гимнастические упражнения, различные виды ходьбы, бега, перестроений; из области

сюжетной драматизации: изображение птиц, зверей, человека и его деятельности.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота» в соответствии с возрастными особенностями, что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

При реализации Программы музыкальный руководитель может использовать различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Программы осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно ФГОС ДО музыкальный руководитель использует различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;
- изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребёнка;
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);
- элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);

— музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы музыкальный руководитель использует следующие методы¹:

— **организации опыта поведения и деятельности** (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

— **осознания детьми опыта поведения и деятельности** (разъяснение норм и правил поведения, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

— **мотивации опыта поведения и деятельности** (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

Традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей: при использовании **информационно-рецептивного** метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей);

— **репродуктивный метод** предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа);

— **метод проблемного изложения** представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

— при применении **эвристического метода** (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

— для решения задач воспитания и обучения широко применяется **метод проектов**. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

— демонстрационные и раздаточные;

— визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;

— естественные и искусственные;

— реальные и виртуальные.

Данные средства, используются для развития следующих видов деятельности детей:

— двигательной (оборудование для ходьбы, бега, занятий с гимнастическим

¹ Методы, используемые в ходе реализации Программы (стр.150 ФОП ДО)

оборудованием);

- предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);
- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);
- познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое);
- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

2.1.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность¹ по музыкальному развитию включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию организуется как совместная деятельность музыкального руководителя и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, Музыкальный руководитель выбирает один или несколько вариантов совместной деятельности:

совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

- совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия музыкального руководителя. Это могут быть самостоятельные музыкальные подвижные игры детей, музыкально-дидактические игры в группе и на прогулке,

¹ Особенности образовательной деятельности (стр. 152 ФОП ДО.)

экспериментирование с атрибутами музыкального уголка и пр.

Организуя различные виды музыкальной деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься музыкальной деятельностью). Эту информацию музыкальный руководитель получает в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

Музыкальная деятельность может включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная и пр.). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, музыкальный руководитель максимально использует все варианты её применения в ДО.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (музыкально-дидактические, музыкально-подвижные, и другие);
- беседы с детьми по их интересам;
- практические упражнения;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами развития музыкальной деятельности;
- оздоровительные процедуры (гимнастика под музыку).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий¹.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких

¹ Занятие как форма организации образовательной деятельности (стр.155)

образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Музыкальное занятие является формой организации обучения. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее.

В рамках отведенного времени музыкальный руководитель организывает образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей.

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей старшего дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- музыкальные подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности;
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу по музыкальному развитию;
- проведение праздников (при необходимости).

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:

- проведение зрелищных мероприятий, (музыкальных досугов, развлечений, праздников и пр.);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (музыкально-дидактические, музыкально-подвижные и другие);
- чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов способствовавших музыкальному развитию и так далее;
- индивидуальную работу по музыкальной деятельности;
- работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе создан *и центр художественно-эстетического развития.*

Во вторую половину дня *могут* организовываться **культурные практики**¹. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в музыкальной деятельности.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных

¹ Культурные практики, способствующие формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности (стр. 156 ФОП ДО)

видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
- коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей старшего дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления и другое.

2.1.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы¹ музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную музыкальную деятельность детей, музыкальные подвижные игры, выполнение движений под музыку.

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к музыкальной культуре, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями музыкального развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать музыкальные игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной музыкальной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и

¹ Поддержка детской инициативы (стр. 157 ФОП ДО)

достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

— поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

В возрасте 5-6 лет очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор детских музыкальных инструментов и атрибутов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно. Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития. Необходимо создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен понаблюдать за тем, что ребенок делает с интересом (пытается отбивать ритм по любой поверхности, подпевать, танцевать и т.д.). Подмечать моменты его собственного авторства (пытается сочинять, подбирает рифмы к словам и т. д.), помогать ему осознать свою индивидуальность и научите ценить себя как творческую личность.

2.1.2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.

Главными целями¹ взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

Цели		Задачи	
1	обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья дошкольного возраста	1	информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО
		2	просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в

¹ Цели взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся (стр. 161 ФОП ДО)

			вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей
2	обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи	3	способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи
		4	построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач
		5	вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующими **принципами**¹:

1	приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка	в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка
2	открытость для родителей (законных представителей)	должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье
3	взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)	при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями). Важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей
4	индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье	при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения

¹ Принципы построения взаимодействия с родителями (стр. 162, ФОП ДО)

		родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач
5	возрастосообразность	при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей

Деятельность музыкального руководителя и ДОУ в целом по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям¹:

диагностико-аналитическое	просветительское	консультационное
1	2	3
<p>получение и анализ данных:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о семье каждого обучающегося; – о запросах семьи в отношении охраны здоровья и развития ребенка; – об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); – планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; – согласование воспитательных задач 	<p>просвещение родителей (законных представителей) по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; – выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; – ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; – информирование об особенностях реализуемой образовательной программы; 	<p>консультирование родителей (законных представителей) по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – их взаимодействия с ребенком; – преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями в условиях семьи; – особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; – возникающих проблемных ситуациях; – о способах воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми раннего и дошкольного возрастов;

¹ Направления взаимодействия ДОУ с родителями обучающихся (стр.163, ФОП ДО)

	– условиях пребывания ребенка в группе; – содержании и методах образовательной работы с детьми	– о способах организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому
– Формы реализации направлений		
1	2	3
диагностико-аналитическое	просветительское	консультационное
1. опросы, 2. педагогические беседы с родителями (законными представителями); 3. дни (недели) открытых дверей, 4. открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;	1. групповые родительские собрания, 2. круглые столы, 3. семинары-практикумы, 4. консультации, 5. педагогические гостиные, 6. сайт ГБДОУ и социальные группы в сети Интернет; 7. фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. 8. досуговые формы - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.	

Совместная образовательная деятельность педагога и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста; разработку и реализацию образовательных проектов совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих направлений просветительской деятельности¹:

– информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

– своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по

¹ Направления просветительской деятельности в вопросах здоровьесбережения детей (стр. 164, ФОП ДО)

эпидемическим показаниям;

— информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей дошкольного возраста их развития, а также о возможностях ДООУ и семьи в решении данных задач;

— знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДООУ;

— информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей *может быть* повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, IT-специалистов и других).

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность используются специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в группе. Эти материалы сопровождаются подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком (с учётом возрастных особенностей). Кроме того, активно используется воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между родителями и музыкальным руководителем является диалог. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДООУ и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Перспективный план работы с родителями (законными представителями) на 2023-2024 уч. г. (**Приложение 1.**)

2.1.3. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы¹.

КРР и (или) инклюзивное образование в группе направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов (при наличии); оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Задачи КРР²:

¹ Направления и задачи коррекционной работы в ДООУ (стр. 165, ФОП ДО)

² Задачи КРР на уровне ДООУ (стр. 166, ФОП ДО)

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медикопедагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума ДОУ (далее - ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам музыкального развития;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся в области музыкального развития, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития, вызывающих трудности в освоении Программы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется:

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР в ДОУ реализуется в форме индивидуальных коррекционно-развивающих занятий.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учётом его ООП на основе рекомендаций ППК ДОУ.

В группе определены нижеследующие категории целевых групп, обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- обучающиеся с ООП: в том числе часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОУ; обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации; одаренные обучающиеся.

2.1.3.1. Содержание КРР¹.

Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОУ) диагностику отклонений в

¹ Содержание КРР на уровне ДО (стр. 167, ФОП ДО)

развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации; — комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей, обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося; — изучение направленности детской одаренности в области «Музыкального развитие»;
- изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;
- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка;
- выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

КРР включает:

- выбор оптимальных для музыкального развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание насыщенной РППС для музыкальной деятельности;
- оказание поддержки ребёнку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми.

Консультативная работа включает:

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребёнком.

Информационно-просветительская работа предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для

старшего дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся старшего дошкольного возраста, трудностями в обучении и социализации;

— проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, трудностями в обучении и социализации.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими¹:

— коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;

— снижение тревожности;

— помощь в разрешении поведенческих проблем;

— создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с одаренными обучающимися¹:

— определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

— вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОУ, так и в условиях семейного воспитания;

— создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

— сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

— формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

— организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОУ, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской

¹ Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования (стр. 170, ФОП ДО)

¹ Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования (стр.171. ФОП ДО)

Федерации²:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;
- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся группы, рекомендуется организовывать с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребёнка к ДОО. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребёнка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребёнка.

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения:

- коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребёнка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

2.1.4. Рабочая программа воспитания.

Рабочая Программа воспитания¹ входит в «Содержательный раздел» Программы, раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России).

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста, которые

² Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования (стр. 171, ФОП ДО)

¹ Рабочая программа воспитания (стр. 172 ФОП ДО)

коррелируют с портретом выпускника ДООУ и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДООУ с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Цели и задачи воспитания.

Цель воспитания¹ - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей дошкольного возраста на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Задачи воспитания²:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания³.

— Патриотическое направление воспитания.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребёнка, личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

¹ Общая цель воспитания (стр.174 ФОП ДО)

² Общие задачи воспитания (стр. 174 ФОП ДО)

³ Направления воспитания (стр. 175 ФОП ДО)

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

— **Духовно-нравственное направление воспитания.**

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование у обучающихся способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы (соответственно возрасту) на основе творческого взаимодействия в детско - взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

— **Социальное направление воспитания.**

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном возрасте ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

— **Познавательное направление воспитания.**

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания, соответственно возрастным особенностям.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В ДОУ проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

— **Физическое и оздоровительное направление воспитания.**

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

— **Трудовое направление воспитания.**

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду, с учетом возрастных особенностей.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

— **Эстетическое направление воспитания.**

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых

ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу дошкольного возраста

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье/ жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой,

		закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.2. Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

В содержательном разделе части, формируемой участниками образовательных отношений представлены:

- Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка.

- Описание традиций при посещении детьми музыкального зала, при организации музыкальных занятий.

2.2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет

2.2.1.1. Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка

<i>Наименование парциальной программы</i>	<i>Авторы</i>	<i>Выходные данные</i>	<i>Краткая характеристика программы</i>
Парциальная программа «Ладушки»	И. Каплунова, И. Новоскольцева	Год издания: 2010 Издательство:	Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает

		«Невская нота»	<p>психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7-ми лет.</p>
--	--	----------------	---

2.2.2. Традиции при посещении детьми второй младшей группы музыкального зала.

- Музыкальное приветствие и прощание;
- на правую руку ребёнка одета резинка;
- у мальчиков - чёрные чешки, у девочек – белые;
- без игрушек в кармане;
- музыкальное поздравление именинника;
- оформление музыкального зала к праздникам.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационный раздел обязательной части программы

3.1.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями¹:

— признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

¹ Психолого-педагогические условия (стр. 189, ФОП ДО)

- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в группе, (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для дошкольного возраста, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение

вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ; взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы),

— использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

— использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

— предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности; обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей¹. РППС ДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОУ, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО при создании РППС музыкального зала для реализации Программы были учтены цель и принципы Программы, возрастная и гендерная специфика.

При проектировании РППС музыкального зала для обучающихся старшего дошкольного возраста учтены:

— местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОУ;

— возраст, уровень музыкального развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;

— задачи Программы для разных возрастных групп;

— возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОУ, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

РППС музыкального зала соответствует:

— требованиям ФГОС ДО;

— ОП ДО;

— материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОУ;

— возрастным особенностям детей;

— воспитывающему характеру обучения детей в ДОУ;

¹ РППС – часть образовательной среды (стр.191, ФОП ДО)

— требованиям безопасности и надежности.

РППС музыкального зала обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности в области музыкальной деятельности в соответствии с потребностями каждого обучающегося, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС музыкального зала содержательно-насыщенна; трансформируема; полифункциональна; доступна и безопасна¹.

В музыкальном зале созданы условия для информатизации образовательного процесса: имеется ноутбук, проектор и экран, обеспечено подключение к сети Интернет (Wi-Fi) для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

3.1.2.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В музыкальном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие²:

- возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальной деятельности;
- выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СанПиН 1.2.3685-21;
- выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда музыкального руководителя;

В музыкальном зале имеется необходимое оснащение и оборудование для организации образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обучающихся старшего дошкольного возраста:

- помещение для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых, и других детей;
- средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей старшего дошкольного возраста;
- мебель, оборудование для организации музыкальной деятельности.

—

Оборудование, для реализации Программы

№	Пространство	Оборудование
1.	Музыкальный зал	Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр; акустическая мультимедийная USB - колонка, интерактивная система для показа презентаций (экран, потолочный проектор, ноутбук), методические пособия с аудио-приложением, наборы детских музыкальных инструментов, наборы атрибутов для танцев (флажки, султанчики, цветы, колокольчики, осенние листья и т.д.), наборы иллюстраций по слушанию и пению, портреты композиторов, детские и взрослые костюмы для праздников и

¹ РППС доступна, содержательна, трансформируема, полифункциональна и безопасна (ФГОС ДО)

² Материально-техническое обеспечение Программы (стр. 193, ФОП ДО)

		<p>театрализованных представлений, ёлка искусственная с набором украшений и подсветкой, ёлочки маленькие,</p> <p><u>Детские музыкальные инструменты:</u> Металлофоны; Ксилофон; Цимбалы; Бубны; Барабаны; Набор треугольников; «Шум моря»; Тарелки.</p> <p><u>Русские народные музыкальные инструменты:</u> Трещотки; Деревянные ложки; Бубенцы; Колокольчики. Озвученные музыкальные игрушки: Погремушки.</p> <p><u>Не озвученные музыкальные инструменты:</u> Балалайки бутафорские; Скрипка бутафорская.</p> <p><u>Предметы-заместители:</u> Маракасы; Кастаньеты.</p> <p><u>Пособия для музыкально-дидактических игр:</u> 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура.</p> <p>Портреты русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.</p> <p>Картотека пальчиковых игр, частушек.</p> <p>Ноты по темам: «Осень», «Зима», «Весна», «9 мая», «Выпуск в школу», «Хороводы», «Сказочные герои», «Космос», «Фольклор», «Блокада».</p> <p>Театр: куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки.</p> <p>Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты, газовые платочки, шарфики, искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, фонарики.</p> <p>Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, пингвина, вороны, ёжика, быка, зайца, льва,</p> <p>Театральные костюмы для детей: белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, канотье сетка с пайетками, рукав восточный, восточные костюмы, купальники, блузки славянские, жилетки бальные, канотье Джули, рубашки «Макар», детские и взрослые сарафаны, испанские костюмы, цыганские костюмы, костюмы скоморохов, костюм короля, костюм королевы, гусары, куклы, божья коровка, Снегурочка и Дед Мороза, Осень, Леший, Баба Яга, Снеговик, Кикимора, Кощей Бессмертный, Фея, Кот в сапогах, джинн, Лисы Алиса и Кот Базилио, олимпийские костюмы. Шлемы для русских богатырей. Разноцветные юбки и жилетки.</p>
2.	Старшие группы	<ul style="list-style-type: none"> - Образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.); - Игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки; - Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; - Набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.); - Атрибуты к музыкальным подвижным играм: флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам); - Ширма настольная с перчаточными игрушками; - Иллюстрации к музыкальным произведениям. - Магнитофон и набор программных CD;

3.1.3. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы
Художественно-эстетическое развитие «Музыкальная деятельность»	<p>Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ № 52, Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Мл. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: 2012. - 588с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лунева, Т. А. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Разработки и тематическое планирование / Т.А. Лунева. - М.: Учитель, 2013. - 216 с. 2. Виноградов, Лев Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. - 160 с. 3. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий / М.Ю. Картушина. - М.: Скрипторий 2003, 2010. - 401 с. 4. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2016. - 549 с. 5. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. –М.: Просвещение. 1978. -112 с.

3.1.4. Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики

Для проведения педагогической диагностики музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика программы «От рождения до школы» Ветлугиной Н.А.

Используемое оборудование: пианино, палочки для отстукивания ритма, ноутбук

3.1.5. Примерный перечень музыкальных произведений¹.

От 5 до 6 лет.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики",

¹ Примерный перечень музыкальных произведений (стр. 205, ФОР ДО)

"Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

3.1.6. Примерный режим и распорядок дня.

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение¹.

Режим и распорядок дня установлен с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДООУ, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДООУ являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребёнка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

При организации режима дня предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской музыкальной деятельности и организованных форм работы с детьми (музыкальных занятий, досугов).

Режим дня построен с учётом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность в области музыкальной деятельности переносится на прогулку (при наличии условий).

В ОП ДО представлен режим дня для **старшей группы**.

3.1.7. Учебный план

Учебный план для обучающихся старшего дошкольного возраста определяет: модель организации занятий по музыкальному развитию; модель организации образовательной деятельности в режимных моментах; модель организации самостоятельной деятельности; оздоровительно-профилактические формы работы с детьми в режимных моментах.

Различные формы работы с детьми организуются в первую и во вторую половину дня.

Музыкальная деятельность по реализации Программы с детьми старшего дошкольного возраста.

Группа	Наименование	Количество минут	Количество в неделю, в месяц, год
Старшая группа	Музыкальные занятия	50 минут (25+25)	в неделю - 2 в месяц - 7-9 в год - 96-104

¹ Примерный режим и распорядок дня (стр.219, ФОП ДО)

	Музыкальный досуг	25 минут	в месяц – 1 в год – 9-11
	Праздники	50 минут	в год - 4

Изменения и дополнения в учебном плане обсуждается и принимается Педагогическим советом Образовательного учреждения и утверждается приказом заведующего ДОУ до начала учебного года.

3.1.8. Календарный учебный график

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя:

- режим работы ДОУ;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения тематических недель, их начало и окончание;
- массовые мероприятия, отражающие направления деятельности ДОУ;
- перечень проводимых праздников для воспитанников;
- сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы;
- праздничные дни;
- работа учреждения в летний период.

Все изменения, вносимые ДОУ в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводятся до участников образовательного процесса.

Режим работы группы (согласно уставу ГБДОУ)	<u>группа работает с 6.30 до 18.30</u> Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни.
Продолжительность учебного года (сентябрь - май)	38 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Распределение учебного времени	- 1 сентября – 31 мая - начало и окончание учебного года - летняя оздоровительная работа: с 1 июня по 31 августа
Праздничные и выходные дни	4-6 ноября 30 декабря – 8 января 23-25 февраля 8-10 марта 12 июня
Сроки проведения праздников и развлечений для воспитанников	<u>Все возрастные группы:</u> Новогодние утренники – последняя декада декабря <u>Вторые младшие группы</u> Осенние утренники – последняя неделя октября 8 Марта – первая неделя марта
Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга) развития детей	Сентябрь (сроки проведения) Май (сроки проведения)

Изменения и дополнения в Календарном учебном графике обсуждается и принимается Педагогическим советом Образовательного учреждения и утверждается приказом заведующего ДОУ до начала учебного года.

3.1.9. Календарный план воспитательной работы ¹.

План составлен в соответствии с Программой воспитания и является единым для ДОУ. В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Все мероприятия, обозначенные в плане, проводятся с учётом возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. (Приложение 2.)

3.1.10. Комплексно-тематическое планирование реализации Программы в старшей группе (Приложение 3.)

3.2. Организационный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, включает: планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ; материально-техническое обеспечение реализации парциальных программ; методическое обеспечение парциальных образовательных программ; перечень литературных источников для реализации парциальных образовательных программ и технологий.

3.2.1. Планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ.

Планирование деятельности по реализации парциальных образовательных программ опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития, интересы детей и направлено на расширение их кругозора, формирование нравственно-патриотических качеств, основ безопасности, сохранения и укрепления здоровья и начальной профориентации.

При организации образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ учитывается принцип комплексно-тематического планирования.

Тематический принцип сохраняет целостность образовательного процесса, органично интегрируя решение задач парциальных образовательных программ в решение задач основной программы.

Планирование образовательного процесса по реализации парциальных образовательных программ происходит по этапам:

1 этап: - предварительная работа, обогащение и расширение знаний в организации режимных моментов

¹ Календарный план воспитательной работы (стр.233, ФОП ДО)

- 2 этап: - введение новых понятий
- 3 этап: стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей)
- 4 этап: - организация занятий
- 5 этап: - обсуждение результата (закрепление знаний)
- 6 этап: - организация игровой самостоятельной деятельности детей (реализация детского замысла на основе полученных ранее знаний, представлений)

Планирование образовательного процесса осуществляется в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

«Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева)	В соответствии с КТП В ходе музыкальных занятий
---	--

3.2.2. Информационно-методическое обеспечение парциальных программ

«Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева)	Нотное пособие «Праздник каждый день» с комплектом дисков.
---	--

3.2.3. Информационно – методическое обеспечение Программы

Раздел	Методическая литература
Музыкальная деятельность	<p>Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Праздник каждый день. Санкт-Петербург, 2007.</p> <p>Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Санкт-Петербург, 2012.</p> <p>Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Выпуск 1. Санкт-Петербург, 2003.</p> <p>Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. Ку-Ко-Ша. Санкт-Петербург, 2009.</p> <p>Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М., 2005.</p> <p>Кулдашова Н.В., Молоткина И.Ю., Черноиванова Ж.В., Чайка И.Г. Комплексно- тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Волгоград, 2015.</p> <p>Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников. Санкт-Петербург, 2011.</p> <p>Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. Минск, 2004.</p> <p>Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду. М., 2004.</p> <p>Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Санкт-Петербург, 2008.</p> <p>Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. Санкт-Петербург, 2006.</p> <p>Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. Санкт-Петербург, 2006.</p> <p>Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Санкт-Петербург, 2004.</p>

	<p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок. Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Веселые досуги. Санкт-Петербург, 2011.</p> <p>Лунова Т.А. Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДОУ. Волгоград.</p> <p>Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей. Ярославль, 2007.</p> <p>Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Москва, 2001</p>
--	--

Формы взаимодействия с семьей

<i>Знакомство с семьей</i>	Индивидуальные беседы, консультирование по вопросам музыкального воспитания, родительские собрания.
<i>Информационное сопровождение родителей по вопросам музыкального развития</i>	Оформление информационных уголков в группе, создание памяток, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, рекомендации музыкального руководителя на странице сайта детского сада.
<i>Совместная деятельность</i>	Привлечение родителей к участию в конкурсах, фестивалях, экскурсиях вечерах музыки и поэзии. Совместные праздники и развлечения, проектная деятельность в области музыкального развития детей.

**Перспективный план работы с родителями (законными представителями)
Старшая группа «Затейники»**

Месяц	Форма взаимодействия	Примечания
Сентябрь	<i>Консультация</i> «Развитие детей в музыкальной деятельности. Особенности возраста.»	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года Индивидуальные консультации для родителей форма одежды и обуви на музыкальных занятиях и праздниках, о подготовке к праздникам, о успехах
Октябрь	<i>Консультация</i> «Учим детей слушать музыку» «Весёлые шумелки»	
Ноябрь	<i>Консультация</i> «Пение-вид активной музыкальной деятельности»	
Декабрь	<i>Консультация</i> «Развитие у детей навыков муз.-ритмических движений»	
Январь	<i>Консультация</i> «Влияние кукольного театра на развитие ребёнка»	
Февраль	<i>Консультация</i> «Русские народные игры в семье»	
Март	<i>Консультация</i> «Роль родителей в музыкальном развитии детей»	
Апрель	<i>Консультация</i> «Праздник в семье. День смеха»	
Май	<i>Консультация</i> «Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях»	

**Перспективный план работы с родителями (законными представителями)
Старшая группа «Любознайки»**

Месяц	Форма взаимодействия	Примечания
Сентябрь	<i>Консультация</i> «Развитие детей в музыкальной деятельности. Особенности возраста.»	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года Индивидуальные консультации для родителей форма одежды и обуви на музыкальных занятиях и праздниках, о подготовке к праздникам, о успехах
Октябрь	<i>Консультация:</i> «Учим детей слушать музыку» «Весёлые шумелки»	
Ноябрь	<i>Консультация</i> «Развитие творческой активности детей через театрализованные игры»	
Декабрь	<i>Консультация</i> «Влияние театра на развитие ребёнка»	
Январь	<i>Консультация</i> «Пение-вид активной музыкальной деятельности»	
Февраль	<i>Консультация</i> «Развитие у детей навыков муз.-ритмических движений»	
Март	<i>Консультация</i> «Русские народные игры в семье»	
Апрель	<i>Консультация</i> «Праздник в семье. День смеха»	
Май	<i>Консультация</i> «Роль родителей в музыкальном развитии детей»	

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 уч. год.

План является единым для ДОУ. ДОУ вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный план проведения мероприятий, событий и праздников.

Срок проведения	Неделя	Воспитательное событие	Мероприятия				
			Ранний возраст и Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	1	01.09. День знаний (ФК ¹)	Адаптационный период	Развлечение «Наш детский сад встречает дошколят» (муз. Рук., ИФК, воспитатели)	Развлечение «Первый праздник сентября» (01.09) (муз. Рук., ИФК, воспитатели)	Развлечение «Чему учат в школе» (01.09) (муз. Рук., ИФК, воспитатели)	
		02.09. День города Колпино (РК ²)		Фотовыставка «Мой город Колпино» (воспитатели)			
		03.09. День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом (ФК)		Включается в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно.			
	08.09. Международный день распространения грамотности (ФК)			Дни финансовой грамотности (викторины, игры - воспитатели)			
	2		Неделя безопасности.				

¹ Федеральный компонент

² Региональный компонент

	3			Экологическая акция «Собираем урожай»			
	4	27.09. День воспитателя и всех дошкольных работников (ФК)		Экскурсия по детскому саду «Давайте познакомимся» (знакомство с профессиями) - воспитатели	Участие в районном конкурсе поздравительных открыток.		
Октябрь	1	01.10. Международный день пожилых людей, Международный день музыки (ФК) 04.10. День защиты животных (ФК)	Музыкальные досуги	Традиционный праздничный концерт (муз. Рук., воспитатели)			
				Участие в социальных акциях.			
	2	15.10. День отца в России (ФК)	Выставка семейных фотографий. Изготовление подарков. Досуг «Папа может все, что угодно!» (муз. Рук., ИФК, воспитатели)				
	3	Международный день врача.	Неделя здоровья. (муз. Рук., ИФК, воспитатели)				
							Спортивные соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья!» - ИФК, воспитатели
4		Выставка «Красота в жизни, природе и искусстве» - осенние букеты, поделки и т.д. воспитатели					
		Осеннее развлечение муз. рук.	Осенний праздник «Осенний калейдоскоп» муз. рук.				
Ноябрь	1	04.11. День народного единства (ФК)			«В единстве твоя сила – великая Россия!» Тематические мероприятия в группах, продуктивная деятельность по теме (воспитатели)		
	2	08.11. День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников ОВД России			Выставки рисунков, беседы о труде сотрудников полиции, встречи с представителями профессии.		
		10.11. «Всемирный день науки»		Досуги «Лаборатория Всезнайкина» - воспитатели			
	3	16.11. Международный день толерантности.	День приветствий - воспитатели				

	4	26.11. День матери в России (ФК)			Музыкальные/спортивные досуги (Муз.рук., ИФК, воспитатели); Тематическое занятие «День матери в России»		
			Фотовыставка «Моя мамочка»	Фотовыставка «Профессия моей мамы» - воспитатели Мастер-классы от мам «Мама научи меня...»			
		30.11. День Государственного герба Российской Федерации			Продуктивная деятельность, досуги, интегрированные занятия - воспитатели		
Декабрь	1	Всемирный день футбола		Спортивный досуг «Школа мяча» ИФК			
		03.12. День неизвестного солдата (ФК)				Продуктивная деятельность «Памяти неизвестного солдата»	
		03.12. Международный день инвалидов (ФК) 05.12. День добровольца (волонтера) в России (ФК)			Дни доброты (воспитатели, специалисты ДОУ)		
	2	08.12. Международный день художника (ФК)	Выставка произведений детских художников-иллюстраторов в книжных уголках групп.				
		09.12. День Героев Отечества (ФК)				Спортивно-игровые мероприятия	Час мужества «Живая Память» - воспитатели
		12.12. День Конституции Российской Федерации (ФК)				Включается в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно.	
	3-4		Новогодние утренники «Волшебный праздник новый год! (Муз. рук., воспитатели) Конкурс-творческих работ «Елки праздничный наряд!»				
Январь	2	11.01. Международный день «спасибо»	День вежливости - воспитатели				
					Конкурс творческих работ «Дорога и мы» воспитатели		
					Музыкальные гуляния «Колядки, колядки – собрались ребятки!» муз.рук., воспитатели.		
	3	17.01. Всемирный день снега.	Зимние забавы.		«Зимние олимпийские игры» - ИФК		
Конкурс по оформлению прогулочных площадок «Зимняя фантазия»							
4	27.01. День полного освобождения Ленинграда от				Литературно-музыкальная гостиная «Несовместимы дети и война» (муз.рук., воспитатели)	Литературно-музыкальная гостиная «900 дней блокады» (воспитатели, муз.рук.)	

		фашистской блокады (ФК), (РК)					
Февраль	1	02.02. День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (ФК)					Памятная выставка в книжном уголке.
	2	08.02. День российской науки (ФК)	Тематический день «Маленький гений»	«Хотим все знать» (досуги, занятия, беседы) - воспитатели		«Путешествие в страну науки» (досуги, занятия, беседы) – воспитатели.	«Великие изобретения» (досуги, занятия, беседы) – воспитатели. Интеллектуальная игра «Самый, самый» - воспитатели
	3-4	21.02. Международный день родного языка (ФК) 23.02. День защитника Отечества (ФК)	Фотовыставка «Вместе с папой»	Фотовыставка «Профессия моего папы» -воспитатели			Литературный вечер
			Физкультурный досуг «Вместе с папой»	Праздничные мероприятия - ИФК, воспитатели			
Март	1	08.03.Международный женский день (ФК)	Развлечение «Очень маму я люблю» Муз.рук., воспит.	Праздничные мероприятия «Подарочки для мамочки» Муз.рук., воспитатели			
	2	13.03 День рождения В.В. Михалкова 19.03. День рождения К.И. Чуковского	Видео-флешмоб «Чтение вслух»				
			11 -17.03. Масленица. Праздничные мероприятия во всех возрастных группах.				
	3	18.03. День воссоединения Крыма с Россией(ФК)					Выставка рисунков
4	27.03. Всемирный день театра (ФК)	Всероссийская неделя театра для детей «Путешествие в сказочную страну» Муз.рук., воспитатели					
		Веснянка-Свистулька. Выставка народных игрушек - воспитатели					

						«Созвездие талантов -2024» Театральный творческий конкурс (воспитатели)	
Апрель	1	01.04 День смеха		Развлечение «Шляпная вечеринка» – мы умеем веселиться, смех здоровью пригодится!» Муз.рук., ИФК, воспитатели			
		01.04. Международный день птиц		Конкурс «Кафе для пернатых», викторины - воспитатели			
		07.04 Международный день детской книги	Выставки книг, экскурсии в детскую районную библиотеку, литературные гостиные (в старших и подготовительных группах) - воспитатели				
		07.04. Всемирный день здоровья	Неделя здоровья «Будь здоров без докторов» (муз. Рук., ИФК, воспитатели)				
	2	12.04. День космонавтики (ФК)		Квест-игра «Путешествие по галактике» Муз.рук., воспитатели, ИФК			
				Конкурс творческих работ «Космическая ракета» - воспитатели.			
	3-4	22.04. Всемирный день Земли (ФК)	Участие в экологических акциях.				
				Эко-квест «Сохраним планету вместе» - воспитатели			
		30.04. День пожарной охраны	Неделя безопасности.				
		01.05. Праздник Весны и Труда (ФК)	Развлечение «Весенняя капель» Муз.рук., воспитатели	Развлечение «Привет тебе, Весна-красна!» Муз. рук., воспитатели			Досуг «Праздник весны и труда /трудовой десант» - воспитатели, муз, рук.
Прощальный концерт «Выпускной бал» Муз.рук., воспитатели							
Май	1-2	09.05. День Победы			Досуг «Давайте вспомним о войне...» Муз.рук., воспитатели	Досуг «День Победы – праздник самый главный» Муз.рук., воспитатели	
			Фестиваль детско-родительских музыкальных проектов «Победа в сердцах поколений» Муз.рук., воспитатели				
			Участие в акциях «Окна Победы», «Стена памяти», «Бессмертный полк».				
	3	18.05. Международный день музеев	Проектная деятельность «Музеи Санкт-Петербурга» - воспитатели.				

		19.05. День детских общественных организаций России (ФК)				Тематическая встреча «Орлёнком быть здорово!»
	4	24.05. День славянской письменности				Творческий конкурс «Веселые буквы»
		27.05. День рождения Санкт-Петербурга	Проектная деятельность «Музеи Санкт-Петербурга» - воспитатели.			
			Развлечение «Вот и стали мы на год взрослей» - муз. рук. воспитатели.			
Июнь	1	01.06. День защиты детей (ФК)	Праздничные мероприятия «Мир детства» во всех возрастных группах.			
		06.06. День русского языка (ФК)	Неделя сказок и поэзии А.С. Пушкина – воспитатели.			
					Драматизация «Сказки Пушкина» - воспитатели, муз.рук.	
	2	12.06. День России (ФК)	Выставка фото-коллажей «Путешествие по России», выставки рисунков – воспитатели.			
			Развлечение «Народные игры» - ИФК		Квест-игра «Путешествие по России» - воспитатели.	
	3	22.06. День памяти и скорби (ФК)				Тематический день «Дети ВОВ» - воспитатели.
4		Неделя здоровья. Досуги во всех возрастных группах.				
Июль	1-2	08.07. День семьи, любви и верности (ФК)	Праздничные мероприятия во всех возрастных группах.			
	3	16.07. День рисунков на асфальте	Флешмоб «Рисунки на асфальте «Пусть всегда будет солнце!»			
	4	23.07. Всемирный день китов и дельфинов	Развлечение «День дружбы»		Познавательная игра-викторина «Киты и дельфины»	
		30.07. Международный день дружбы 30.07. День военно-морского флота		Спортивный досуг «Море волнуется раз!»		
Август	1	05.08. Международный день светофора	Неделя «Безопасности дорожного движения» Досуги «Светофор – наш друг», «Страна Светофория»			
	2	12.08. День физкультурника (ФК)	Спортивные досуги «Сильные и ловкие» Изготовление поздравительных открыток для ИФК.			

3	22.08. День Государственного флага Российской Федерации (ФК)			Изготовление «флажков»	Познавательная игра-викторина «Триколор» Музыкальный флешмоб
4		Праздничные мероприятия «До свидания, лето!»			

Комплексно-тематическое планирование музыкальных занятий в старшей группе.

Месяц.	Сентябрь.				Примечания.
	1 неделя.		2 неделя.		
Раздел	1 занятие. Тема: «Вот и стали мы на год взрослей»	2 занятие. Тема: «Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.»	1 занятие. Тема: «Великаны и гномы»	2 занятие. Тема: «Русский фольклор»	
Приветствие.		Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте.»	
Музыкально-ритмические движения.		«Марш»муз.Надененко-реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук.(п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.	«Великаны и гномы»муз.Львова-Компанейца.-выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходить враспыпну в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.	«Марш»муз.Надененко-ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег враспыпную. Упражнение для рук(п.н.м.)-выполнять движения мягкими, свободными руками.	

Развитие чувства ритма, музицирование.		«Тук-тук, молотком»- знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка. «Белочка»-проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка».	«Тук-тук, молотком»- активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов. «Кружочки»-учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.	«Тук-тук, молотком»- инсценирование попевки. Таблица «М»-выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его.	
Пальчиковая гимнастика.		«Поросята»-знакомство с упражнением	«Поросята»- создать радостное настроение, внятно проговаривать слова. согласовывая движения с текстом.	«Поросята»- выполнять движения по показу ребёнка.	
Слушание музыки.		Знакомство с творчеством Чайковского- показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова.-формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.	
Распевание, пение.		«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных	«Бай-качи,качи»(р.н.м.)- учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.	

			куплетов, разучивание припева. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- знакомство с песней, заинтересовать содержанием.		
Пляска.	Свободная пляска.- активизировать всех детей.	«Приглашение»-(у.н.м.)- учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.	«Приглашение»-(у.н.м.)- согласовывать движения с характером музыки.	«Шел козёл по лесу»(р.н.м.)- повторение знакомой пляски.	
Игра.		«Воротики»(р.н.м.)- повторение знакомой игры.	«Воротики»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	«Плетень»(р.н.м.)- знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей.	
	3 неделя		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Урожай собирай»	2 занятие. Тема: «Осень в гости просим»	1 занятие. Тема: «Пляши- веселись от души»	2 занятие.Тема: «Прыгунчики».	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте».	Поздороваться с водящим ребёнком так как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте»- создание тёплой , дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей, воспитывать	

				доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально-ритмические движения.	<p>«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца. - реагировать на изменение музыки.</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики»муз. Шуберта –учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить по кругу. разведя руки в стороны.</p>	<p>«Марш»муз. Надененко- быстро реагировать на смену частей музыки.</p> <p>Упражнение для рук(п.н.м.)- совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.</p>	<p>«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца- двигаться с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- отметить все движения, которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром.</p> <p>Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- формировать правильную осанку.</p>	<p>«Марш»муз .Надененко- реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнение для рук с ленточками .(п.н.м.)-отметить наиболее ритмичное выполнение движений.</p>	
Развитие чувства ритма, музицирование.	<p>«Тук-тук, молотком»- развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.</p> <p>Работа с ритмическими карточками.- проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.</p>	<p>Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания.</p> <p>Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.</p>	<p>Тук-тук, молотком»- исполнение попевки по подгруппам.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков.</p>	<p>Тук-тук, молотком»- развивать внимание.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму</p>	

				выложенному педагогом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Поросята»- выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята»- напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята»- повторение знакомых упражнений по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- учить детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- слушание пьесы, инсценирование содержания	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова—узнать знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать.	
Распевание. пение.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-	«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки»(р.н.м.)- пение песни цепочкой а капелла. «Урожай собирай»муз.	

	узнать песню по мелодии, проинсценировать её.	выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай»муз. Филиппенко-разучивание хоровода по показу педагога.		Филиппенко- учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	
Пляска.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение»(у. н.м.)-согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение»(у. н.м.)- исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение»(у. н.м.)-соотнести движения с музыкой, двигаться эмоционально.	
Игра.	«Плетень»муз. Калининкова.- проведение игры под пение и с участием педагога.	«Воротики»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	«Плетень»(р.н.м.)- продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики»муз. Шуберта- активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.	
Октябрь.					

	1 неделя		2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Дружат в нашей группе-девочки и мальчики»	2 занятие. Тема: «Кап-кап»	1 занятие. Тема: «Падают листья»	2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»-поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте»-поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте»-учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте»-двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз. Золотарёва-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки»(а. н.м.)- Знакомство с упражнением.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой-выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно. «Буратино и Мальвина»-упражнение на напряжение и расслабление. упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.	«Марш»муз. Золотарёва-учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)-отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Поскоки»-добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова-стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)-выполнять с музыкальным	

				сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Кап-кап»-знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Таблица «М»-предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом. «Гусеница»-придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз. Работа с таблицей-проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап»-спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди. «Гусеница»-придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе»-выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.	«Дружат в нашей группе»-разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»-повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Полька»муз Чайковского- выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- развивать воображение ,связную речь, мышление.	«Полька»муз Чайковского-продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер	«На слонах в Индии»муз. Гедике-прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности.	

			музыкального произведения.		
Распевание, пение.	<p>Осенние распевки- знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом</p> <p>«Падают листья»муз .Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни.</p> <p>«Урожай собирай»муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.</p>	<p>Осенние распевки- пение а капелла.</p> <p>«Падают листья»муз. Красева- разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание.</p> <p>«Бай- качи , качи»(р.н.м)- учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла.</p> <p>Инсценирование песни.</p>	<p>Осенние распевки- чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией.</p> <p>«Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким , напевным звуком.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни.</p>	<p>«К нам гости пришли»муз. Александрова- пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей.</p> <p>«Падают листья»муз. Красева- пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- пение песни с исценировкой. активизировать малоактивных детей.</p>	
Пляска.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-разучивание движений пляски.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.	«Пляска с притопами»(у. н. м.)-напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму,	«Весёлый танец»(е.н.м.)- выполнение движений по показу педагога, создать	

			индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-создать радостное настроение, позабавить детей.	непринуждённую обстановку. «Танец с притопами»(у. н.м.)-предложить придумать движения танца. соответствующие данной музыке.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	«Воротики» (р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки»муз.Гайдна-напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-формировать активность, развивать внимание.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Осеннее настроение»	2 занятие.Тема: «Кто лучше танцует»	1 занятие.Тема: «Поиграй со мной дружок»	2 занятие.Тема: «Гусеница»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»-повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»-приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте»-активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте»-двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Наданенко-быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность,	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца.- соотносить движения с музыкой	«Марш»муз. Золотарёва-учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- развивать координацию движений, продолжать учить	

	<p>умение ориентироваться в пространстве</p> <p>Упражнение для рук с лентами(п.н.м.)-следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений..</p>	<p>Упражнение «Прыгунчики»муз Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей.</p> <p>Танцевальное движение «Хороводный шаг»- напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.</p>	<p>Упражнение «Прыжки»(а.н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>скакать с ноги на ногу.</p> <p>Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова-ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька) - знакомство с движением</p>	
Развитие чувства ритма, музицирование.	<p>«Тук-тук, молотком»- вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.</p>	<p>«Кап-кап»-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли.</p> <p>«Картинки»-учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.</p>	<p>«Кап-кап»- пение по подгруппа.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.</p>	<p>«Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые.., сыграть на треугольнике.</p> <p>«Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.</p>	
Пальчиковая гимнастика.	<p>«Дружат в нашей группе»-напомнить</p>	<p>«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить</p>	<p>«Дружат в нашей группе»- выполнить</p>	<p>Выполнить 2-3 движения по</p>	

	детям знакомые упражнения.	знакомые пальчиковые игры.	упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	желанию детей-создать радостное настроение.	
Слушание музыки.	«Полька»муз. Чайковского- продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- слушание знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова-развивать детское воображение, творчество.	«Полька»муз. Чайковского, «На слонах в Индии»муз. Гедике-учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то , о чём рассказала музыка.	
Распевание. пение.	«К нам гости пришли»муз .Александрова- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья»муз .Красева- спокойное. неторопливое пение песни. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- вспомнить знакомую	«К нам гости пришли »муз .Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. Красева- узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)-развивать у детей интерес петь, сопровождая себя на различных муз. инструментах.	«К нам гости пришли»муз .Александрова- петь протяжно. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени. «Падают листья»муз. Попатенко- пение под фонограмму. «Бай- качи .качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов,	«Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её. «Падают листья»муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с	

	песню, пропеть её с настроением.		исполнить аккомпанируя на муз. инструментах.	муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли»муз .Александрова- пение с солистами.	
Пляска.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-проведение игры, создать радостное настроение.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)-напомнить движения танца, исполнить его в рассыпную и в кругу. «Весёлый танец»(е.н.м.)-исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)-исполнение танца по аудиозаписи.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)-продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.	
Игра.	«Ловишка» муз. Гайдн-учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон»(р.н.м.)-продолжать знакомить детей с русским фольклором.	«Ворон»(р.н.м.)-выполнять движения под пение педагога. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.	
Ноябрь.					

	1 неделя.		2 неделя		
	1 занятие.Тема: «Всадники»	2 занятие.Тема: «наши верные друзья- животные»	1 занятие.Тема: «Снег посыпал в ноябре»	2 занятие.Тема: «Топотушки»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»- создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте»- развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м .)- создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.	
Музыкально- ритмические движения.	«Марш»муз.Робера-учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники»муз.Витлина- совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист»-учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение»(у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.	«Марш»муз.Робера- учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники»муз.Витлина- совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист»-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки»муз .Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- вовремя кружения	

				следить за осанкой, двигаться легко.	
Развитие чувства ритма. музицирование.	«Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками.- проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками- проговорить . прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей.	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать ритм. «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	«Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.	
Пальчиковая гимнастика.	«Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята»- повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Сладкая грёза»муз. Чайковского- помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки.	«Мышки»муз.Жилинского- обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского- напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки»муз.Жилинского-повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.	
Распевание, пение.	«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки.	«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе - повторное слушание песни, подпевание припева.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца.- повторное слушание песни, проговаривание	

	<p>«Бай-качи,качи» (р.н.м.)- пение песни под фонограмму.</p> <p>«Падают листья» муз. Красева- закрепление песни, сольное пение.</p>	<p>«К нам гости пришли»муз.Александрова - работать над чистотой интонирования.</p>	<p>обратить внимание на характер.</p> <p>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.</p>	<p>текста, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение песни, внятно проговаривать слова.</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.</p>	
Пляска.	<p>«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.</p>	<p>«Кошачий танец»-(рок-н-ролл)- исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.</p>	<p>«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.</p>	<p>«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца подгруппами.</p>	
Игра.	<p>«Ворон»(р.н.м.)- учить выполнять движения непринуждённо.</p> <p>«Займи место»(р.н.м.)- создать радостную, непринуждённую обстановку.</p>	<p>«Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа.</p> <p>«Догони меня»- двигательная активность, создать радостное настроение.</p>	<p>«Воротики»(р.н.м.)- закрепить знакомую игру.</p> <p>«Ворон»(р.н.м.)- двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные</p>	<p>«Займи место»(р.н.м.)- двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.</p>	

			плясовые движения, сужать и расширять круг.		
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Спой песню для друзей»	2 занятие. Тема: «Большие и маленькие»	1 занятие.Тема: «Музыкальные загадки»	2 занятие.Тема: «Наши весёлые пальчики»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м)- выполнить движения сначала под ф- но, затем под фонограмму.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Золотарёва- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие- маленькие ноги»муз.Агафонникова- ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	«Марш»муз.Робера- выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники»муз.Витлина- выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- следить за осанкой. учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.	

Развитие чувства ритма, музицирование.	«Кап-кап»- спеть попевку. прохлопать ритм. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	«Тик-тик-так»- пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки.- проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	«Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята»- закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Сладкая грёза»муз. Чайковского-напомнить название пьесы. сыграть её на ф-но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки»муз.Жилинского-напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии»муз. Гедике, «Полька»муз.Чайковского- прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза»муз. Чайковского, «Мышки»муз.Жилинского- прослушать дв муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп.	
Распевание, пение.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе,	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца-выразительно проговорить слова,	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения.	

	музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе - пение по подгруппам.	активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«К нам гости пришли»муз.Александра- пение с солистами, по фразам. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение под фонограмму.	
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- выполнение движений по показу педагога. создать радостное настроение.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения танца. предложить придумать свои движения.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца. исполнение под фонограмму.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня»-развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Ворон»(р.н.м.)- выразительно выполнять движения. «Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень»(р.н.м.)- повторение знакомой игры.	
Декабрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Колокольчик»	2 занятие.Тема: «Ветерок и ветер».	1 занятие.Тема: «Скоро Новый год»	2 занятие.Тема: «Клоуны»	

Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем. «Попрыгаем и побегаем»муз.Соснина-воспринимать лёгкую. подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена-развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой.	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- следить за тем , чтобы дети сохраняли правильную осанку. «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина-обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена-учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять весело с задором.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить	«Колокольчики»-пение совместно с педагогом,	«Колокольчики»- выполнение упражнения с воспитателем, обратить	«Колокольчики»- прохлопать ритмический	

	<p>выложенный ритмический рисунок.</p> <p>«Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>того, что изображено колокольчиками.</p> <p>«Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.</p>	<p>внимание на ритмичность.</p> <p>«Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.</p>	<p>рисунок. прозвенеть его колокольчиками.</p> <p>Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.</p>	
Пальчиковая гимнастика.	<p>«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.</p>	<p>«Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.</p>	<p>«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»-показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.</p>	<p>«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок.</p> <p>«Капуста»- произносить текст с разной интонацией.</p>	
Слушание музыки.	<p>«Болезнь куклы»муз. Чайковского- учить детей сопереживать.</p>	<p>«Клоуны»муз. Кабалевског о- прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.</p>	<p>«Болезнь куклы»муз. Чайковского- прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.</p>	<p>«Клоуны»муз. Кабале вского- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.</p>	
Распевание, пение.	<p>«Наша ёлка»муз. Островского- вызвать радостные эмоции у детей.</p>	<p>«Наша ёлка»муз. Островского- прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни.</p>	<p>«Наша ёлка»муз. Островского- спеть песню легко. без напряжения, чисто</p>	<p>«Наша ёлка»муз. Островског о- четко и выразительно</p>	

	<p>«Дед Мороз»муз.Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева.</p> <p>Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком.</p>	<p>«Дед Мороз»муз.Витлина- повторное слушание песни, разучить припев.</p>	<p>интонировать отдельные интервалы.</p> <p>«Дед Мороз»муз.Витлина- учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.</p>	<p>проговаривать текст, пение цепочкой.</p> <p>«Дед Мороз»муз.Витлина- исполнение песни в хороводе.</p> <p>Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования.</p>	
Пляски.	<p>«Потанцуй со мной ,дружок»(а.н.м.)- разучивание движения без музыки. по показу воспитателя.</p> <p>«Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.</p>	<p>«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога.</p> <p>«Танец по кругу»(ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка. старушка)</p>	<p>«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнение движений под пение и по показу воспитателя.</p> <p>«Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.</p>	<p>«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнять движения под пение по показу педагога.</p> <p>«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.</p>	
Игра.	<p>«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро</p>	<p>Игра по желанию детей- воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.</p>	<p>«Догони меня»- создать радостное настроение. двигательная активность.</p> <p>«Займи место»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.</p>	

	образовывать круг, развивать внимание.				
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Наша ёлка»	2 занятие. Тема: «Дед Мороз»	1 занятие. Тема: «Потанцуй со своей дружкой»	2 занятие. Тема: «Новогодний праздник»	
Приветствие.	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	Новогодний праздник.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Робера-учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками. «Всадники»муз.Витлина-обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.	«Топотушки»(р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом. «Аист»-развитие памяти, детской активности. Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять упражнения в парах.	«Приставной шаг»(н.н.м.)- выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина-обратить внимание на правильное выполнение прыжков.		

Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм.	«Колокольчики»-спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- проговорить , прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.	«Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.		
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры.	«Зайка»-отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.		
Слушание.	«Болезнь куклы»муз. Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны»муз.Кабалевског о- развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы»муз. Чайковского, «Клоуны»муз.Кабалевско го- похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.		
Распевание, пение.	«Наша ёлка»муз.Островского- пение с муз.	«Наша ёлка»муз.Островского- чётко и внятно	«Наша ёлка»муз.Островского- пение песни с		

	сопровождением и без него. «Дед Мороз»муз.Витлина- пение в хороводе. Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	проговаривать текст, пение а капелла. «Дед Мороз»муз.Витлина- отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей.- узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	движениями под музыку и а капелла. «Дед Мороз»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения.		
Пляски.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога. Творческая пляска.Рок-н-ролл- придумать смешные клоунские движения.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- выполнение движений в кругу. Творческая пляска. Рок-н-ролл.- отметить детские творческие находки.	«Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танцев под фонограмму.		
Игры.	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишка»муз. Гайдна- формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня»- проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание.		
Январь.					
1 неделя.			2 неделя.		
1 занятие.Тема: «Новогодние подарки»		2 занятие.Тема: «Чудеса под ёлкой»		1 занятие.Тема: «Зимушка-зима»	
				2 занятие.Тема: «В зимнем лесу»	

Приветствие.	Проимпровизировать приветствие педагога-развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале- поддержать инициативу. самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Кишко-продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячики»муз.Чайковско-го- различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой-согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично , без напряжения.	«Марш»муз.Кишко-учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики»муз.Чайковско-го- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой-учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками.- проговорить ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом. Работа с карточками.	«Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	«Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом. Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов.	

	проиграть его с помощью звучащих жестов.				
Пальчиковая гимнастика.	«Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. «Поросята»- угадать упражнение показанное пантомимой.	«Коза и козлёнок»- прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин»- узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе»рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.	
Слушание.	«Новая кукла»муз. Чайковского- учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	«Страшилище»муз. Витлина- обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла»муз. Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	«Страшилище»муз. Витлина- слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.	
Распевание. пение.	«Зимняя песенка»муз. Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца- сольное пение. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на	«Песенка друзей»муз. Герчик.- знакомство с новой песней. «Зимняя песенка»муз. Витлина- учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки. «Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца- узнать песню по мелодии, сыгранной в низком регистре.	«Зимняя песенка»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца, «Песенка друзей»муз. Герчик- петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.	«Зимняя песенка»муз. Витлина -учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей»муз. Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни.	

	металлофоне, инсценирование песни.	«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе - пение мелодии на «ля- ля».			
Пляски.	«Пляска парами»(ч.н.м.)- разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- продолжать разучивание движений пляски.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	
Игра.	«Кот и мышь»муз.Ломовой.- отметить импровизацию танцевальных движений.	«Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение.	«Займи место»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Ловишки»муз.Гайдн а- начинать и заканчивать движения с музыкой.	
	3 неделя		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Побегаем-попрыгаем»	2 занятие. Тема: «Ветер- ветерок»	1 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»	2 занятие.Тема: «Весёлые ножки»	
Приветствие.	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят- развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят- развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель.- воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок- развивать внимание, мелодический слух.	

<p>Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>«Приставной шаг»(н.н.м.)- воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу.</p> <p>«Побегаем попрыгаем»муз.Соснина-согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.</p>	<p>«Ветер и ветерок»муз.Бетховена-учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений.</p> <p>Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)-учить выполнять упражнения в парах.</p>	<p>«Марш»муз.Кишко-формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию.</p> <p>Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.</p>	<p>«Шаг и поскок»муз.Ломовой-согласовывать движения с двухчастной формой музыки.</p> <p>«Весёлые ножки»(л.н.м.)-выполнять легко, в ритме музыки.</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка»-исполнение под фонограмму.</p>	
<p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам.</p> <p>Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»- учить детей , исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»- развитие метроритмического слуха.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем.</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием.</p>	<p>«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»-учить детей , проговаривая текст про себя , показывать движения, читать</p>	<p>«Поросята», «Мы делили апельсин»- развивать речь, память, воображение.</p>	<p>«Коза и козлёнок», «Зайка»-проговаривать выразительно, с</p>	

	«Кот Мурлыка»- показ упражнения с помощью пантомимы.	стихотворение эмоционально.	интонационную выразительность.	разными интонациями.	
Слушание музыки.	«Новая кукла»муз.Чайковского-формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	«Страшилище»муз.Витлина- учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского, «Клоуны»муз.Кабалевско-го- прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	«Новая кукла»муз.Чайковского, «Страшилище»муз.Витлина- развивать речь. мышление. воображение, проинсценировать содержание.	
Распевание, пение.	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе, «Песенка друзей»муз.Герчик- петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	«Снежная песенка»муз.Львова- Компанейца , «Песенка друзей»муз.Герчик, «Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка»муз.Витлина - развивать умение петь без муз. сопровождения.	

Пляска.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- отметить интересные движения.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- напомнить детям последовательность движений. Творческая пляска- нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.	
Игра.	«Займи место»(р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Что нам нравится зимой»муз .Тиличевой- отметить лучшее выполнение движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- эмоциональное обыгрывание песни. Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Февраль					
1 неделя			2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Кто лучше поёт»	2 занятие. Тема: «Танцуем польку»	1 занятие. Тема: «Кончается зима»	2 занятие.Тема: «Будь внимательным»	
Приветствие.	Поздоровайся с соседом вежливо- воспитание вежливого,	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища- воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.	

	доброжелательного отношения друг к другу.				
Музыкально-ритмические движения.	<p>«Марш»муз.Богословско-го- шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой.</p> <p>«Кто лучше скачет»муз.Ломовой- легко скакать с ноги на ногу.</p>	<p>«Побегаем»муз.Вебера-учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук.</p> <p>«Спокойный шаг»муз.Ломовой- следить за осанкой.</p> <p>Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на положение спины.</p>	<p>«Марш»муз.Богословско-го-двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами.</p> <p>«Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.</p>	<p>«Побегаем»муз.Вебе-ра- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой.</p> <p>«Спокойный шаг»муз.Ломовой- двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой.</p> <p>Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.</p>	
Развитие чувства ритма, музицирование.	<p>«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой.</p> <p>«Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих</p>	<p>«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов.</p> <p>«Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.</p>	<p>«По деревьям скок-скок»- пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу.</p> <p>«Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с</p>	<p>«По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.</p>	

	жестов, сыграть на любом муз. инструменте.		помощью звучащих жестов.		
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Кулачки»- внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.	
Слушание музыки.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	«Детская полька»муз. Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского - учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Детская полька»муз. Жилинского- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.	
Распевание, пение.	«Про козлика»муз. Струве- знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей»муз. Герчик- четко и внятно проговаривать слова песни. «Снежная песенка»муз. Львова-	«Про козлика»муз. Струве- повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Песенка друзей»муз. Герчик- узнать песню по фрагменту, сольное исполнение. «Зимняя песенка»муз. Витлина- обратить внимание на	«Кончается зима»муз. Попатенко- знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление. «Про козлика»муз. Струве, «Песенка друзей»муз. Герчик- узнать песню по мелодии,	«Мамин праздник»муз. Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. «Кончается зима»муз. Герчик- продолжать учить петь а капелла, работать над	

	Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина, «К нам гости пришли»муз.Александрова- напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	правильную артикуляцию звуков. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе - инсценирование песни.	развивать слуховое внимание. «К нам гости пришли»муз.Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.	чистотой интонирования.	
Пляска.	«Озорная полька»муз.Вересокиной - знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.	«Озорная полька»муз.Вересокиной- продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	«Озорная пляска»муз.Вересокиной- учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутивную атмосферу.	
Игры.	«Догони меня»-создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным»(д.н.м.)- движения должны быть разными, смешными	«Будь внимательным»(д.н.м.)- продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Будь ловким»(д.н.м.)- развитие внимания.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Скоро мамин праздник»	2 занятие. Тема: «Концерт»	1 занятие. Тема: «Слушаем музыку Чайковского»	2 занятие.Тема: «Вот уж зимушка проходит»	
Приветствие.	Спеть приветствие, активизировать детей на	Заучивание стихотворения Красильникова-	Предложить отдельным детям поприветствовать	Придумай своё приветствие.-	

	подговаривание конца фразы.	заучивание в игровой форме.	детей хитро, ласково. весело, грозно... - активизировать малоактивных детей.	развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Кишко-учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики»муз.Чайковско-го- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой-согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки»(л.н.м.)-выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам.	«Марш»муз.Богословског-о- выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны не сталкивались. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой-развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем»муз.Вебе-ра- учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг»муз.Ломовой-ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения ритмичн с муз. сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок»-импровизировать последнюю фразу песенки.	«По деревьям скок-скок»-развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание.	«По деревьям скок-скок»-развитие детского внимания, умения подражать.	

		«Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	желание вслушиваться в музыку.	«Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.	
Пальчиковая гимнастика.	Повторить знакомые упражнения по желанию детей- развивать память. речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей- согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик»-повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.	
Слушание музыки.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- учить отвечать , находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	«Детская полька»муз.Жилинского- обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла»муз. Чайковского, «Страшилище»муз.Витлина- развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского-учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.	
Распевание. пение.	«Мамин праздник»муз.Герчик-разучивание песни,	«Мамин праздник»муз.Гурьева- пропеть встречающиеся в	«Про козлика»муз.Струве-инсценирование песни.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя	

	<p>пропеть мелодию припева на «ля-ля».</p> <p>«Кончается зима»муз.Витлина- учить петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>«Песенка друзей»муз.Герчик- учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе.</p> <p>«Про козлика»муз.Струве- петь хором. подгруппами и сольно.</p>	<p>песне интервалы. исполнение песни целиком.</p> <p>«Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор».</p>	<p>Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой.</p> <p>«Кончается зима»муз.Попатенко- узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией.</p> <p>«Мамин праздник»муз.Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно.</p>	<p>песенка»муз.Витлина - вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой.</p> <p>«Про козлика»муз.Струве- продолжать формировать у детей певческие навыки.</p> <p>«Мамин праздник»муз.Гурьева- учить чисто интонировать мелодию.</p>	
Пляска.	<p>«Озорная пляска»муз.Вересокиной- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Озорная полька»муз.Вересокиной- продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.</p>	<p>«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент, исполнение танца по подгруппам.</p>	
Игры.	<p>«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно</p>	<p>«Займи место»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.</p>	<p>«Будь внимательным»(д.н.м.)- развивать внимание , выдержку.</p>	<p>«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- выполнять движения энергично, выразительно.</p>	

	«Игра со снежками»- создать радостное настроение, эмоциональный подъём..			«Игра со снежками»- двигаться легко. свободно.	
	Март.				
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	2 занятие. Тема: «Бабка- ёжка»	1 занятие. Тема: «Учимся общаться жестами»	2 занятие.Тема: «Кто лучше скачет»	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами- создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.	
Музыкально- ритмические движения.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличевой- продолжать учить различать двухчастную форму. «Передача платочка»муз.Ломовой- выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук(ш.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличевой- выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка»муз.Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук(ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками.	

				«Разрешите пригласить»(р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом. «Жуки»-выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.	«Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные доли, затем на четверти. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.	«Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели»- знакомство со стихотворением. «Мы делили апельсин»- проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр...	«Птички прилетели»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.	

Слушание музыки.	«Баба Яга»муз. Чайковского-учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.	«Вальс»муз. Майкапара-закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	«Баба-Яга»муз. Чайковского-вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.	«Вальс»муз. Майкапара- закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку.	
Распевание. пение.	<p>«Про козлика»муз. Струве-воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное.</p> <p>«Мамин праздник»муз. Гурьева-начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально.</p> <p>«Кончается зима»муз. Попатенко-предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.</p>	<p>«Динь-динь»(н.н.м.)-продолжать разучивание песни.</p> <p>«Про козлика»муз. Струве-учить петь активно, эмоционально.</p> <p>Вспомнить знакомые песни о весне, о маме -чётко и внятно проговаривать слова.</p>	«Динь-динь»(н.н.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	<p>«Динь-динь»(н.н.м.)-узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«Про козлика»муз. Струве-закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки.</p> <p>«Кончается зима»муз. Попатенко, «Песенка друзей»муз. Герчик-пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу.</p> <p>«От носика до хвостика»муз. Парцха ладзе- учить детей инсценировать песни.</p>	

Пляска.	«Дружные тройки»муз.Штрауса-отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки»муз.Штрауса-выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки»муз.Штрауса-развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки»муз.Штрауса-исполнение танца в парах.	
Игра.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Сапожник»(п.н.м.)-разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишка»муз.Гайдна-согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник»(п.н.м.)-продолжать разучивание игры.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Ах этот вальс»	2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»	1 занятие.Тема: «Посмотри какой платочек я дарю тебе дружок»	2занятие.Тема: «Разрешите пригласить»	
Приветствие.	Учимся здороваться жестами- обратить внимание на разнообразие движений.	Учимся здороваться жестами.- выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жестами- развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	Учимся здороваться жестами- выполнить любые варианты игры по желанию детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Богословско-го- ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет»муз. Ломовой- отрабатывать лёгкие, энергичные	«Побегаем»муз.Вебера-развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг»муз.Ломовой- учить	«Пружинящий шаг и бег»муз. Тиличевой-выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)-передавать ритмический рисунок во время выполнения движений.	

	поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Передача платочка»муз.Ломовой-продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»-вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок»-вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.	
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели»- продолжать развивать звуковысотный слух.	Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения.	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки»- узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов.	
Слушание музыки.	«Баба - Яга»муз.Чайковского- предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.	«Утренняя молитва»муз.Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать	«Утренняя молитва»муз.Чайковского , «Детская полька»муз.Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на	«Вальс»муз.Майкапа ра, «Баба-Яга»муз.Чайковского - поддерживать интерес к слушанию музыки, учить	

		умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	высказываться об услышанном.	
Распевание, пение.	<p>«Динь-динь»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией.</p> <p>Вспомнить другие знакомые песни-пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.</p>	<p>Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию.</p> <p>«К нам гости пришли»муз.Александрова - развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе.</p> <p>«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- чётко выдерживать ритмический рисунок при пении.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно.</p>	<p>«К нам гости пришли»муз.Александров а- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе.</p> <p>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- инсценирование песни.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение.</p>	<p>«Мамин праздник»муз. Гурьева, «Про козлика»муз.Струве- узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.</p>	
Пляски.	«Дружные тройки»муз.Штрауса-	«Шёл козёл по лесу»(р.н.п.)- выполнять разнообразные	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- закончить танец общей	«Дружные тройки»муз.Штрауса-учить согласовывать	

	<p>станцевать танец в парах, а затем в тройках.</p> <p>Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.</p>	танцевальные движения в конце игры.	импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.	движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.	
Игра.	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«Ловишки»муз. Гайдна- проведение знакомой игры.	«Ловишки»муз. Гайдна- продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.	«Сапожник»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	
Апрель					
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Друзят в нашей группе»	2 занятие.Тема: «Смелый наездник»	1 занятие.Тема: «Игра в лошадки»	2 занятие.Тема:Не умеем мы скучать»	
Приветствие.	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей. которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить	«Три притопа»муз.Александрова - следить за осанкой.	«После дождя»(в.н.м.)- развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-	«Три притопа»муз.Александрова- выполнять движения под	

	различать две части мелодии. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Смелый наездник»муз.Шумана- следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	музыку, вместе с воспитателем. «Смелый наездник»муз.Шумана- продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Лиса»-знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко»-подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.	«Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса»-развитие творчества, фантазии. «Гусеница»-развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	
Пальчиковая гимнастика.	«Вышла кошечка»- выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка»- продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки стираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.	
Слушание музыки.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать произведение, подобрать	«Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать знакомое произведение,	«Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- развитие	

	иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	речи, фантазии, образного мышления.	
Распевание, пение.	<p>«У матушки было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения.</p> <p>«Скворушка»муз.Слонова- воспитывать заботливое отношение к живой природе.</p> <p>«Песенка друзей»муз.Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.</p>	<p>«Солнышко, не прячься»- спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии.</p> <p>«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова.</p> <p>«Скворушка»муз.Слонова- обратить внимание на напевный, ласковый характер.</p> <p>«Про козлика»муз.Струве- работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.</p>	<p>«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«Скворушка»муз.Слонова - работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией.</p> <p>«День-день»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.</p>	<p>«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни.</p> <p>«Вовин барабан»муз.Герчик- развивать связную речь.</p> <p>Распевка «Солнышко не прячься»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.</p> <p>«Скворушка»муз.Слонова- слышать и различать вступление, куплет и припев.</p> <p>«Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию.</p>	
Пляски.	«Ну и до свидания»муз. Штрауса.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса.- игровой момент. учить	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- напомнить	

		выполнять движения с правой ноги.	сопровождения и с музыкой.	движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом.	
Игра.	_____	«Сапожник»(п.н.м.)- двигаться легко под музыку.	«Сапожник»(п.н.м.)- согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Кот и мыши»муз. Ломовой- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Концерт»	2 занятие.Тема: «Отойди-подойди»	1 занятиеТема: «Музыкальные загадки»	2 занятие.тема: «Паровоз»	
Приветствие.	Варианты приветствия выбирают дети-развивать самостоятельность.	Повторить движения приветствия, показанные детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Показ жестов приветствия отдельными детьми- поощрять самостоятельность.	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»...- развивать активность, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличевой-напомнить детям движения, выполнять	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой.	«После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой,	«Три притопа»муз.Александрова- продолжать	

	упражнения под фонограмму. «Передача платочка»муз.Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно.	Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.	выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка.	учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп»муз.Шумана- выполнение движений по подгруппам.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз»- развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек»-вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение. «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем.	
Пальчиковая гимнастика.	Выполнение упражнений по желанию детей- развивать активность, самостоятельность.	«Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка», «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать	«Две гусеницы разговаривают»муз .Жученко- воспитывать умение слушать музыку,	«Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы,	«Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы	

	песю в оркестровом исполнении.	высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	выразить свои впечатления в рисунках.	разговаривают»муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки.	
Распевание, пение.	«Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни. Пение песен по желанию детей- узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	«Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова. «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям. «Скворушка»муз. Слонова- пение встречающихся интервалов. «Динь-динь»(н.н.м.)- развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	«Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова - закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно.	
Пляска.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой. «Ну и до свидания»муз.Штрауса- двигать легко, сохранять интервалы во время движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться спокойно,	

				сохранять интервалы во время движения.	
Игра.	«Горошина»муз.Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.	«Горошина»муз.Карасёвой - соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко.	«Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение.	
Май.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Играем с обручем»	2 занятие.Тема: «Ходьба и подскоки»	1 занятие.Тема: «Весёлые дети»	2 занятие.Тема: «Я умею рисовать»	
Приветствие.	Пропой приветствие, которое придумал дома. - 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	Отметить лучшие варианты приветствия-поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва-выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам. «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз.	

	в пространстве, легко бегать с предметами.		пространстве, бегать с предметами легко.	сопровождения под счёт педагога.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька»- знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька»-развитие метроритмического восприятия.	
Пальчиковая гимнастика.	«Цветок»-знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию детей.	«Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Вальс»муз. Чайковского-продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере.	«Вальс»муз. Чайковского-отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца-повторное слушание пьесы, развитие связной речи.	
Распевание, пение.	«Я умею рисовать»муз.Абелян-развитие речи и воображения детей. «День-день»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонов	«Я умею рисовать»муз.Абелян-проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля».	«Я умею рисовать»муз.Абелян-пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)-спеть песню, проговорить её содержание.	

	а, «Вовин барабан»муз.Герчик-петь песни используя различные приёмы исполнения.	«Вовин барабан»муз.Герчик-продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.), « Динь-динь»(н.н.м.), «Вовин барабан»муз.Герчик-прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	« Я умею рисовать»муз .Абелян-инсценирование песни. «Вовин барабан»муз.Герчик-учить детей петь без напряжения. естественным голосом.	
Пляски.	«Весёлые дети»(л.н.м.)-выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)-воспитывать любовь, бережное , заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.)-выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети»(л.н.м.)-обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)-соотносить движения со словами.	«Весёлые дети»(л.н.м.)-выполнение танцевальных движениях в кругу.	
Игра.	«Игра с бубнами»муз.Красева.-учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами»муз.Красева-начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина»муз.Карасёво й- двигаться выразительно.	«Перепёлка»(ч.н.м.)-знакомство с игрой.	

	3 неделя		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «После дождя».	2 занятие Тема: «Вышли дети в сад зелёный»	1 занятие Тема: «Земелюшка-чернозём»	2 занятие.тема: «Кошачий концерт».	
Приветствие.	Предложить желающим детям спеть своё приветствие- поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.	«Три притопа»муз.Александрова - учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление. «Смелый наездник» муз.Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок»(р.н.м.)- отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька»- прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»- ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	
Пальчиковая гимнастика.	« Цветок», « Кулачки»- выполнять знакомые	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи	«Цветок» и другие упражнения по желанию	«Цветок»-внятно проговаривать слова.	

	упражнения, чётко проговаривать слова.	эмоционально, развивать мышцы рук.	детей- развивать память, укреплять мышцы рук.		
Слушание музыки.	«Вальс»муз.Чайковского-развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	«Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать пьесу в инструментальном исполнении. «Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- развивать пластику. воображение. речь.	«Вальс»муз.Чайковского, «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца-формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.	
Распевание, пение.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей»муз.Герчик, «Вовин барабан»муз.Герчик, « Я умею рисовать»муз.Абелян-использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), « Я умею рисовать»муз.Абелян-учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)-подпевание песенки. «Я умею рисовать»муз.Абелян, «Про козлика»муз.Струве-развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)-пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей.	

Пляски.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- станцевать танец по описанию. «Земелюшка- чернозём»(р.н.м.)- следить за осанкой.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнять легко, ритмично.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры. Хоровод «Земелюшка- чернозём»(р.н.м.)- следить за интервалами во время движения.	«Кошачий танец» Рок-н-ролл- поощрять самостоятельность, разнообразие движений.	
Игра.	«Игра с бубнами»муз.Красева.- отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- воспитывать интерес к играм под музыку.	«Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.	«Кот и мышь»муз.Ломовой- двигаться по всему залу.	

Тематическое планирование вечеров развлечений

Старшие группы «Затейники» и «Любознайки»		
Временной период	№ п/п	Формы музыкальной деятельности
Сентябрь	1	«День знаний»
Октябрь	1	«День пожилого человека»
Ноябрь	1	«Нет лучше дружка, чем родная матушка»
Декабрь	1	«Волшебный сундучок»
Январь	1	«Святки пришли – веселье принесли»
Февраль	1	«Когда я вырасту большим!»
Март	1	«Как на масляной неделе»
Апрель	1	«Космический десант»
Май	1	«Мы помним ваш подвиг бесценный!»

Тематическое планирование вечеров развлечений

Вторая младшая группа «Веснушки»		
Временной период	№ п/п	Формы музыкальной деятельности
Октябрь	1	«Волшебный колокольчик знаний!»
Ноябрь	1	«Золотая Волшебница Осень»
Декабрь	1	«Мы играем в театр»
Январь	1	«День рождения Дедушки Мороза»
Февраль	1	«Зимние забавы и игры»
Март	1	«Мама, папа и я – дружная семья»
Апрель	1	«В гостях у сказки»
Май	1	«Клоун в гости к нам пришёл»