

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 52 Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детского сада №52
Колпинского района Санкт-
Петербурга
протокол от 31.08. 2023г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детского сад №52
Колпинского района Санкт-
Петербурга
протокол от 30.08. 2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 31. 08.2023 г. № 1
Заведующий ГБДОУ детского сада № 52
Колпинского района Санкт-Петербурга
Е.А.Хомич

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГБДОУ
ДЕТСКОГО САДА № 52 КОЛПИНСКОГО РАЙОНА СПБ
ДЛЯ ГРУПП ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Возраст обучающихся: от 5 до 6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Музыкальный руководитель:
Головина С.В.

Санкт-Петербург
2023 г.

Содержание основной образовательной программы

	Общие положения	5
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	6
1.1.	Целевой раздел обязательной части	6
1.1.1.	Пояснительная записка	6
1.1.1.1.	Цели и задачи реализации программы	6
1.1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста	7
1.1.1.4.	Планируемые результаты реализации Программы	8
1.1.1.5.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	9
1.2.	Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	11
1.2.1	Пояснительная записка	11
1.2.1.1.	Цели части, формируемой участниками образовательных отношений	11
1.2.1.2.	Задачи части, формируемой участниками образовательных отношений	11
1.2.1.3.	Принципы и подходы к построению части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	11
1.2.1.4.	Планируемые результаты освоения/реализации Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений	12
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1.	Содержательный раздел обязательной части	12
2.1.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность	12
2.1.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.	16
2.1.2.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
2.1.2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	21

2.1.2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	22
2.1.3.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	26
2.1.3.1.	Содержание коррекционно-развивающей работы	27
2.1.4	Рабочая программа воспитания	30
2.2.	Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	35
2.2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста	35
2.2.1.1.	Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	35
2.2.2.	Традиции при посещении детьми старшей группы музыкального зала.	36
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ (интегрированные условия реализации обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений)	36
3.1.	Организационный раздел обязательной части Программы	36
3.1.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	36
3.1.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	38
3.1.2.1	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	39
3.1.3.	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий	41
3.1.4.	Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики	41
3.1.5.	Примерный перечень музыкальных произведений. От 5 до 6 лет	41
3.1.6.	Примерный режим и распорядок дня в группе	42
3.1.7.	Учебный план	43
3.1.8.	Календарный учебный график	45
3.1.9.	Календарный план воспитательной работы	45
3.1.10.	Комплексно-тематическое планирование реализации Программы в старшей группе	45

3.2.	Организационный раздел части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	45
3.2.1.	Планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ	45
3.2.2.	Информационно-методическое обеспечение парциальных программ	46
3.2.3.	Информационно – методическое обеспечение Программы	46
	Приложение	48

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования (далее – ОП ДО) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 52 Колпинского района Санкт-Петербурга (далее – ДООУ) разработанной в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) и в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 8.11.2022г. № 955 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 06.02.2023 г., регистрационный №72264) (далее - ФГОС ДО).

Программа является нормативным документом ДООУ, определяет объем, порядок, задачи, содержание и организацию образовательного процесса, целевые ориентиры и планируемые результаты дошкольного образования обучающихся в возрасте от 5-х до 6 лет.

Содержание Программы включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный. В каждом разделе предусмотрена обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО и ФОП ДО.

Реализация Программы предусматривает взаимодействие с субъектами образовательных отношений, осуществляемое с учётом принципов ДО, зафиксированных во ФГОС ДО.

Программа направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Программа реализуется на русском языке.

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования;
- образовательного запроса родителей;
- направлений инновационной исследовательской деятельности.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Целевой раздел обязательной части

1.1.1. Пояснительная записка

Программа предназначена для детей от 5 до 6 лет

Образовательная деятельность в старшей группе «Лучики» осуществляется по адресу: 196650, Санкт-Петербург, г. Колпино, Раумская ул., д.3, литер А

1.1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель Программы¹ — разностороннее развитие ребенка старшего дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют следующие **задачи²**:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность и планируемых результатов освоения Программы;
- приобщение детей старшего дошкольного возраста к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей старшего дошкольного возраста;
- создание условий для освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность всеми детьми старшего дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей старшего дошкольного возраст, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка старшего дошкольного возраста, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развитие,

¹ Ведущая цели программы, (стр.4 ФОП ДО)

² Задачи программы (стр.4 ФОП ДО)

обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей старшего дошкольного возраста обеспечения их безопасности;

1.1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах¹, установленных ФГОС ДО

1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего, дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе-взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОУ и семьи;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. Учёт этнокультурной ситуации развития.

1.1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей младшего дошкольного возраста.

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: социокультурная среда; характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Характеристика социокультурной среды

Социокультурная среда обладает большим воспитательным потенциалом наряду с ДОУ, семьей и другими факторами успешного воспитания дошкольника.

ДОУ расположено в Колпинском районе Санкт-Петербурга. Это крупный промышленный район со своей культурой, историей и традициями, что дает уникальную возможность активного исследования дошкольниками историко-культурных, социальных функций района, воплощенных в его историческом становлении, взаимосвязи социальной и промышленной жизни города с природными особенностями; привлечение разнообразных занимательных сведений, раскрывающих историко-событийный и современный контекст скульптурных и географических особенностей Колпинского района.

Наличие промышленных предприятий, где работают родители обучающихся, зон культурного отдыха и спортивных объектов, учреждений дополнительного технического, художественно-эстетического, спортивного образования, памятников архитектуры и

¹ Основные принципы дошкольного образования (стр. 3., ФГОС ДО)

музеев способствует решению ряда задач всестороннего развития детей, в том числе и физического.

Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах pe_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до₂.

1.1.1.4. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО¹ специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных достижений.

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры старшего дошкольного возраста имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения Программы. Обозначенные различия не констатируются как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты к шести годам:

- Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы

¹ Планируемые результаты освоения Программы (стр. 22, ФГОС ДО)

- в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- Ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий.

1.1.1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы его возрастной группы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному развитию.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе старшего дошкольного возраста;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика музыкального развития обучающихся старшего дошкольного возраста проводится на начальном этапе освоения ребёнком Программы в зависимости от времени его поступления в ДОУ (*стартовая диагностика*) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (*заключительная, финальная диагностика*). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций. При необходимости можно использовать специальные методики диагностики музыкального развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей. Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в различных видах музыкальной деятельности, игровой деятельности, разных ситуациях (в процессе музыкальных занятий, в режимных процессах, в самостоятельной деятельности в группе и на прогулке и других ситуациях). В процессе наблюдения музыкальный руководитель отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в карте развития ребёнка, в которой отражены показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в музыкальном развитии ребёнка на данном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения *могут быть* дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду музыкальной деятельности и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги- психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика программы Н А Ветлугиной.

Целью методики является развитие у ребенка общей музыкальности. Это достигается через музыкальную деятельность детей. Ветлугина выделяет 4 вида

деятельности: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально - образовательная деятельность. В программе выделены 3 формы занятий – фронтальные (со всей группой), индивидуальные, небольшими группами. В каждой форме занятий должны присутствовать все виды исполнительства: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Сфера основных видов исполнительства расширяется за счёт включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества.

В работе с детьми возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, т.е. используется концентрический способ построения программы.

Главная задача - овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах.

Репертуар по слушанию музыки у Н. А. Ветлугиной строится на произведениях композиторов - классиков. Для более полного восприятия произведения детьми автор рекомендует использовать различные наглядные пособия –литературный текст, условные обозначения, карточки, соответствующие характеру пьесы, движению мелодии.

1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

1.2.1. Пояснительная записка

Часть образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений, включает направления, выбранные:

из числа парциальных программ с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, родителей (законных представителей) и педагогов.

- Программа по музыкальному воспитанию детей «Ладушки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.

1.2.1.1. Цели Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

Цель программы ««Ладушки»

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности...

1.2.1.2. Задачи Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

При реализации программы «Ладушки» решаются следующие задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2.1.3. Принципы и подходы к формированию части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

- Учет специфики контингента детей, посещающих группу;
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- Принцип событийности - городские традиции, исторические события, праздники, и т.д.
- Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

1.2.1.4. Планируемые результаты освоения/реализации Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии).
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре.
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержательный раздел обязательной части

2.1.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Программа, определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые музыкальным руководителем в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Содержание образовательной деятельности

От 5 лет до 6 лет.

Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность.

Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность:

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для

каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

"Социально-коммуникативное развитие" предполагает формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Проведение различных праздников и развлечений, объединяют образовательные области, как «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

«Речевое развитие» Основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – пение. Знакомя детей с песнями, играми, музыкальными сценками, во время бесед о музыке, композиторах, при подготовке к праздничным утренникам, досугам, при разучивании стихотворных переключек и т. д. осуществляется постоянная работа над такими компонентами языка и речи, как: развитие словаря; обучение рассказыванию и чтению стихов; формирование диалогической речи; воспитание культуры речевого общения; развитие дыхания.

"Познавательное развитие" предполагает развитие воображения и творческой активности. Музыка развивает ребёнка умственно. Она отражает жизненные процессы, которые обогащают представления детей об обществе, о природе, быте и традициях. Слушая музыкальные произведения, ребёнок приобретает знания и представления о мире.

«Физическое развитие» Интеграция данных образовательных областей осуществляется в музыкально - ритмической деятельности детей, в процессе которой происходит развитие как физических качеств, так и развитие у детей музыкальных способностей.

Игры с пением (хороводные) это улучшение двигательной реакции, развитие музыкальных и физических способностей, активизация волевых усилий. Выделяют две группы двигательных умений в музыкально-ритмической деятельности: это умения выполнять под музыку основные и гимнастические движения, а также перестроения (владение атрибутом, предметами) танцевальные умения, различные виды шагов, сюжетно-образные движения, физкультурные упражнения, танцы. Навыки выразительного движения – это запас движений, которые заимствованы из физической культуры: гимнастические упражнения, различные виды ходьбы, бега, перестроений; из области сюжетной драматизации: изображение птиц, зверей, человека и его деятельности.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота» в соответствии с возрастными особенностями, что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

При реализации Программы музыкальный руководитель может использовать различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Программы осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно ФГОС ДО музыкальный руководитель использует различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;
- изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребёнка;
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);
- элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы музыкальный руководитель использует следующие методы¹:

- **организации опыта поведения и деятельности** (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- **осознания детьми опыта поведения и деятельности** (разъяснение норм и правил поведения, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- **мотивации опыта поведения и деятельности** (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

Традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей: при использовании **информационно-рецептивного** метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей);

- **репродуктивный метод** предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа);
- **метод проблемного изложения** представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- при применении **эвристического метода** (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- для решения задач воспитания и обучения широко применяется **метод проектов**. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Данные средства, используются для развития следующих видов деятельности детей:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, занятий с гимнастическим оборудованием);
- предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);

¹ Методы, используемые в ходе реализации Программы (стр.150 ФОП ДО)

- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);
- познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое);
- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

2.1.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность¹ по музыкальному развитию включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию организуется как совместная деятельность музыкального руководителя и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, Музыкальный руководитель выбирает один или несколько вариантов совместной деятельности:

совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

- совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия музыкального руководителя. Это могут быть самостоятельные музыкальные подвижные игры детей, музыкально-дидактические игры в группе и на прогулке, экспериментирование с атрибутами музыкального уголка и пр.

Организуя различные виды музыкальной деятельности, музыкальный руководитель

¹ Особенности образовательной деятельности (стр. 152 ФОП ДО.)

учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься музыкальной деятельностью). Эту информацию музыкальный руководитель получает в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

Музыкальная деятельность может включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная и пр.). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, музыкальный руководитель максимально использует все варианты её применения в ДО.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (музыкально-дидактические, музыкально-подвижные, и другие);
- беседы с детьми по их интересам;
- практические упражнения;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами развития музыкальной деятельности;
- оздоровительные процедуры (гимнастика под музыку).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий¹.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Музыкальное

¹ Занятие как форма организации образовательной деятельности (стр.155)

занятие является формой организации обучения. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее.

В рамках отведенного времени музыкальный руководитель организывает образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей.

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей старшего дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- музыкальные подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности;
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу по музыкальному развитию;
- проведение праздников (при необходимости).

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:

- проведение зрелищных мероприятий, (музыкальных досугов, развлечений, праздников и пр.);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (музыкально-дидактические, музыкально-подвижные и другие);
- чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов способствовавших музыкальному развитию и так далее;
- индивидуальную работу по музыкальной деятельности;
- работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе создан *и центр художественно-эстетического развития.*

Во вторую половину дня *могут* организовываться **культурные практики**¹. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в музыкальной деятельности.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая

¹ Культурные практики, способствующие формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности (стр. 156 ФОП ДО)

инициатива);

- в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
- коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей старшего дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления и другое.

2.1.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы¹ музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную музыкальную деятельность детей, музыкальные подвижные игры, выполнение движений под музыку.

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к музыкальной культуре, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями музыкального развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать музыкальные игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной музыкальной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в

¹ Поддержка детской инициативы (стр. 157 ФОП ДО)

аналогичном случае;

— поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

В возрасте 5-6 лет очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор детских музыкальных инструментов и атрибутов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно. Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития. Необходимо создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен понаблюдать за тем, что ребенок делает с интересом (пытается отбивать ритм по любой поверхности, подпевать, танцевать и т.д.). Подмечать моменты его собственного авторства (пытается сочинять, подбирает рифмы к словам и т. д.), помогать ему осознать свою индивидуальность и научите ценить себя как творческую личность.

2.1.2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.

Главными целями¹ взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

Цели		Задачи	
1	обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья дошкольного возраста	1	информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО
		2	просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей

¹ Цели взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся (стр. 161 ФОП ДО)

2	обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи	3	способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи
		4	построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач
		5	вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующими **принципами**¹:

1	приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка	в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка
2	открытость для родителей (законных представителей)	должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье
3	взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)	при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями). Важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей
4	индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье	при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношении к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач

¹ Принципы построения взаимодействия с родителями (стр. 162, ФОП ДО)

5	возрастосообразность	при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей
---	-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Деятельность музыкального руководителя и ДОУ в целом по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям¹:

диагностико-аналитическое	просветительское	консультационное
1	2	3
<p>получение и анализ данных:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о семье каждого обучающегося; – о запросах семьи в отношении охраны здоровья и развития ребенка; – об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); – планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; – согласование воспитательных задач 	<p>просвещение родителей (законных представителей) по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; – выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; – ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; – информирование об особенностях реализуемой образовательной программы; – условиях пребывания ребенка в группе; 	<p>консультирование родителей (законных представителей) по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – их взаимодействия с ребенком; – преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями в условиях семьи; – особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; – возникающих проблемных ситуациях; – о способах воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми раннего и дошкольного возрастов; – о способах организации и участия в

¹ Направления взаимодействия ДОУ с родителями обучающихся (стр.163, ФОП ДО)

	– содержания и методах образовательной работы с детьми	детских деятельности, образовательном процессе и другому
– Формы реализации направлений		
1	2	3
диагностико-аналитическое	просветительское	консультационное
1. опросы, 2. педагогические беседы с родителями (законными представителями); 3. дни (недели) открытых дверей, 4. открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;	1. групповые родительские собрания, 2. круглые столы, 3. семинары-практикумы, 4. консультации, 5. педагогические гостиные, 6. сайт ГБДОУ и социальные группы в сети Интернет; 7. фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. 8. досуговые формы - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.	

Совместная образовательная деятельность педагога и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста; разработку и реализацию образовательных проектов совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих направлений просветительской деятельности¹:

– информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

– своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

– информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей дошкольного возраста их развития, а также о возможностях

¹ Направления просветительской деятельности в вопросах здоровьесбережения детей (стр. 164, ФОП ДО)

ДОУ и семьи в решении данных задач;

— знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОУ;

— информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования ИТ-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей *может быть* повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, ИТ-специалистов и других).

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность используются специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в группе. Эти материалы сопровождаются подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком (с учётом возрастных особенностей). Кроме того, активно используется воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между родителями и музыкальным руководителем является диалог. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОУ и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Перспективный план работы с родителями (законными представителями) на 2023-2024 уч. г. (**Приложение 1.**)

2.1.3. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы¹.

КРР и (или) инклюзивное образование в группе направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов (при наличии); оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Задачи КРР²:

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность;

¹ Направления и задачи коррекционной работы в ДОУ (стр. 165, ФОП ДО)

² Задачи КРР на уровне ДОУ (стр. 166, ФОП ДО)

- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медикопедагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума ДООУ (далее - ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам музыкального развития;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся в области музыкального развития, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития, вызывающих трудности в освоении Программы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется:

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР в ДООУ реализуется в форме индивидуальных коррекционно-развивающих занятий.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учётом его ООП на основе рекомендаций ППК ДООУ.

В группе определены нижеследующие категории целевых групп, обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- обучающиеся с ООП: в том числе часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДООУ; обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации; одаренные обучающиеся.

2.1.3.1. Содержание КРР¹.

Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДООУ) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации; — комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

¹ Содержание КРР на уровне ДО (стр. 167, ФОП ДО)

- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей, обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося; — изучение направленности детской одаренности в области «Музыкального развития»;
- изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;
- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка;
- выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

КРР включает:

- выбор оптимальных для музыкального развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание насыщенной РППС для музыкальной деятельности;
- оказание поддержки ребёнку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми.

Консультативная работа включает:

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребёнком.

Информационно-просветительская работа предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для старшего дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся старшего дошкольного возраста,

трудностями в обучении и социализации;

- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, трудностями в обучении и социализации.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими¹:

- коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;

- снижение тревожности;

- помощь в разрешении поведенческих проблем;

- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с одаренными обучающимися¹:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОУ, так и в условиях семейного воспитания;

- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

- организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОУ, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации²:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;

¹ Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования (стр. 170, ФОП ДО)

¹ Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования (стр.171. ФОП ДО)

² Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования (стр. 171, ФОП ДО)

- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся группы, рекомендуется организовывать с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребёнка к ДОУ. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребёнка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребёнка.

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения:

- коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребёнка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

2.1.4. Рабочая программа воспитания.

Рабочая Программа воспитания¹ входит в «Содержательный раздел» Программы, раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России).

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста, которые коррелируют с портретом выпускника ДОУ и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов

¹ Рабочая программа воспитания (стр. 172 ФОП ДО)

воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Цели и задачи воспитания.

Цель воспитания¹ - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей дошкольного возраста на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Задачи воспитания²:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания³.

— Патриотическое направление воспитания.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребёнка, личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося

¹ Общая цель воспитания (стр.174 ФОП ДО)

² Общие задачи воспитания (стр. 174 ФОП ДО)

³ Направления воспитания (стр. 175 ФОП ДО)

сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма создателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

— **Духовно-нравственное направление воспитания.**

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование у обучающихся способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы (соответственно возрасту) на основе творческого взаимодействия в детско - взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

— **Социальное направление воспитания.**

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном возрасте ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

— **Познавательное направление воспитания.**

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания, соответственно возрастным особенностям.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В ДОУ проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в

содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

— **Физическое и оздоровительное направление воспитания.**

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

— **Трудовое направление воспитания.**

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду, с учетом возрастных особенностей.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

— **Эстетическое направление воспитания.**

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте, с учетом возрастных особенностей.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу дошкольного возраста

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье/ жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного

		поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.2. Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

В содержательном разделе части, формируемой участниками образовательных отношений представлены:

- Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка.

- Описание традиций при посещении детьми музыкального зала, при организации музыкальных занятий.

2.2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет

2.2.1.1. Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка

<i>Наименование парциальной программы</i>	<i>Авторы</i>	<i>Выходные данные</i>	<i>Краткая характеристика программы</i>
Парциальная программа «Ладушки»	И. Каплунова, И. Новоскольцева	Год издания: 2010 Издательство: «Невская»	Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится

		нота»	<p>на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7-ми лет.</p>
--	--	-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.2.2. Традиции при посещении детьми второй младшей группы музыкального зала.

- Музыкальное приветствие и прощание;
- на правую руку ребёнка одета резинка;
- у мальчиков - чёрные чешки, у девочек – белые;
- без игрушек в кармане;
- музыкальное поздравление именинника;
- оформление музыкального зала к праздникам.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационный раздел обязательной части программы

3.1.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями¹:

— признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

¹ Психолого-педагогические условия (стр. 189, ФОП ДО)

- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в группе, (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для дошкольного возраста, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение

вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ; взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы),

— использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

— использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

— предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности; обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей¹. РППС ДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОУ, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО при создании РППС музыкального зала для реализации Программы были учтены цель и принципы Программы, возрастная и гендерная специфика.

При проектировании РППС музыкального зала для обучающихся старшего дошкольного возраста учтены:

— местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОУ;

— возраст, уровень музыкального развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;

— задачи Программы для разных возрастных групп;

— возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОУ, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

РППС музыкального зала соответствует:

— требованиям ФГОС ДО;

— ОП ДО;

— материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОУ;

— возрастным особенностям детей;

— воспитывающему характеру обучения детей в ДОУ;

¹ РППС – часть образовательной среды (стр.191, ФОП ДО)

— требованиям безопасности и надежности.

РППС музыкального зала обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности в области музыкальной деятельности в соответствии с потребностями каждого обучающегося, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС музыкального зала содержательно-насыщенна; трансформируема; полифункциональна; доступна и безопасна¹.

В музыкальном зале созданы условия для информатизации образовательного процесса: имеется ноутбук, проектор и экран, обеспечено подключение к сети Интернет (Wi-Fi) для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

3.1.2.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В музыкальном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие²:

- возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальной деятельности;
- выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СанПиН 1.2.3685-21;
- выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда музыкального руководителя;

В музыкальном зале имеется необходимое оснащение и оборудование для организации образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обучающихся старшего дошкольного возраста:

- помещение для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых, и других детей;
- средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей старшего дошкольного возраста;
- мебель, оборудование для организации музыкальной деятельности.

—

Оборудование, для реализации Программы

№	Пространство	Оборудование
1.	Музыкальный зал	Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр; акустическая мультимедийная USB - колонка, интерактивная система для показа презентаций (экран, потолочный проектор, ноутбук), методические пособия с аудио-приложением, наборы детских музыкальных инструментов, наборы атрибутов для танцев (флажки, султанчики, цветы, колокольчики, осенние листья и т.д.), наборы иллюстраций по слушанию и пению, портреты композиторов, детские и взрослые костюмы для праздников и

¹ РППС доступна, содержательна, трансформируема, полифункциональна и безопасна (ФГОС ДО)

² Материально-техническое обеспечение Программы (стр. 193, ФОП ДО)

		<p>театрализованных представлений, ёлка искусственная с набором украшений и подсветкой, ёлочки маленькие,</p> <p><u>Детские музыкальные инструменты:</u> Металлофоны; Ксилофон; Цимбалы; Бубны; Барабаны; Набор треугольников; «Шум моря»; Тарелки.</p> <p><u>Русские народные музыкальные инструменты:</u> Трещотки; Деревянные ложки; Бубенцы; Колокольчики. Озвученные музыкальные игрушки: Погремушки.</p> <p><u>Не озвученные музыкальные инструменты:</u> Балалайки бутафорские; Скрипка бутафорская.</p> <p><u>Предметы-заместители:</u> Маракасы; Кастаньеты.</p> <p><u>Пособия для музыкально-дидактических игр:</u> 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура.</p> <p>Портреты русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.</p> <p>Картотека пальчиковых игр, частушек.</p> <p>Ноты по темам: «Осень», «Зима», «Весна», «9 мая», «Выпуск в школу», «Хороводы», «Сказочные герои», «Космос», «Фольклор», «Блокада».</p> <p>Театр: куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки.</p> <p>Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты, газовые платочки, шарфики, искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, фонарики.</p> <p>Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, пингвина, вороны, ёжика, быка, зайца, льва,</p> <p>Театральные костюмы для детей: белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, канотье сетка с пайетками, рукав восточный, восточные костюмы, купальники, блузки славянские, жилетки бальные, канотье Джули, рубашки «Макар», детские и взрослые сарафаны, испанские костюмы, цыганские костюмы, костюмы скоморохов, костюм короля, костюм королевы, гусары, куклы, божья коровка, Снегурочка и Дед Мороза, Осень, Леший, Баба Яга, Снеговик, Кикимора, Кощей Бессмертный, Фея, Кот в сапогах, джинн, Лисы Алиса и Кот Базилио, олимпийские костюмы. Шлемы для русских богатырей. Разноцветные юбки и жилетки.</p>
2.	<p>Старшие группы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.); - Игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки; - Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; - Набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.); - Атрибуты к музыкальным подвижным играм: флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам); - Ширма настольная с перчаточными игрушками; - Иллюстрации к музыкальным произведениям.

– Магнитофон и набор программных CD;

3.1.3. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы
Художественно-эстетическое развитие «Музыкальная деятельность»	<p>Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ № 52, Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Мл. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: 2012. - 588с.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Лунева, Т. А. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Разработки и тематическое планирование / Т.А. Лунева. - М.: Учитель, 2013. - 216 с.2. Виноградов, Лев Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. - 160 с.3. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий / М.Ю. Картушина. - М.: Скрипторий 2003, 2010. - 401 с.4. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2016. - 549 с.5. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. –М.: Просвещение. 1978. -112 с.

3.1.4. Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики

Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика программы Н А Ветлугиной.

Используемое оборудование:

- фортепиано
- аудиальный музыкальный материал
- дидактический материал
- элементарные музыкальные инструменты.

3.1.5. Примерный перечень музыкальных произведений¹.

От 5 до 6 лет.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки;

¹ Примерный перечень музыкальных произведений (стр. 205, ФОР ДО)

"Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поля, поля лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

3.1.6. Примерный режим и распорядок дня.

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение¹.

Режим и распорядок дня установлен с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДООУ, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДООУ являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребёнка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

При организации режима дня предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской музыкальной деятельности и организованных форм работы с детьми (музыкальных занятий, досугов).

Режим дня построен с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность в области музыкальной деятельности переносится на прогулку (при наличии условий).

В ОП ДО представлен режим дня для **старшей группы**.

3.1.7. Учебный план

Учебный план для обучающихся старшего дошкольного возраста определяет: модель организации занятий по музыкальному развитию; модель организации образовательной деятельности в режимных моментах; модель организации самостоятельной деятельности; оздоровительно-профилактические формы работы с детьми в режимных моментах.

Различные формы работы с детьми организуются в первую и во вторую половину дня.

Музыкальная деятельность по реализации Программы с детьми старшего дошкольного возраста.

¹ Примерный режим и распорядок дня (стр.219, ФОП ДО)

Группа	Наименование	Количество минут	Количество в неделю, в месяц, год
Старшая группа	Музыкальные занятия	50 минут (25+25)	в неделю - 2 в месяц - 7-9 в год - 96-104
	Музыкальный досуг	25 минут	в месяц – 1 в год – 9-11
	Праздники	50 минут	в год - 4

Изменения и дополнения в учебном плане обсуждается и принимается Педагогическим советом Образовательного учреждения и утверждается приказом заведующего ДООУ до начала учебного года.

3.1.8. Календарный учебный график

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя:

- режим работы ДООУ;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения тематических недель, их начало и окончание;
- массовые мероприятия, отражающие направления деятельности ДООУ;
- перечень проводимых праздников для воспитанников;
- сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы;
- праздничные дни;
- работа учреждения в летний период.

Все изменения, вносимые ДООУ в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводятся до участников образовательного процесса.

Режим работы группы (согласно уставу ГБДОУ)	<u>группа работает с 6.30 до 18.30</u> <u>Выходные дни:</u> суббота, воскресенье и праздничные дни.
Продолжительность учебного года (сентябрь - май)	38 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Распределение учебного времени	- 1 сентября – 31 мая - начало и окончание учебного года - летняя оздоровительная работа: с 1 июня по 31 августа
Праздничные и выходные дни	4-6 ноября 30 декабря – 8 января 23-25 февраля 8-10 марта 12 июня
Сроки проведения праздников и развлечений для воспитанников	<u>Все возрастные группы:</u> <u>Новогодние утренники</u> – последняя декада декабря

	<u>Вторые младшие группы</u> <i>Осенние утренники</i> – последняя неделя октября <i>8 Марта</i> – первая неделя марта
Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга) развития детей	Сентябрь (сроки проведения) Май (сроки проведения)

Изменения и дополнения в Календарном учебном графике обсуждается и принимается Педагогическим советом Образовательного учреждения и утверждается приказом заведующего ДООУ до начала учебного года.

3.1.9. Календарный план воспитательной работы ¹.

План составлен в соответствии с Программой воспитания и является единым для ДООУ. В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Все мероприятия, обозначенные в плане, проводятся с учётом возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. **(Приложение 2.)**

3.1.10. Комплексно-тематическое планирование реализации Программы в старшей группе (Приложение 3.)

3.2. Организационный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, включает: планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ; материально-техническое обеспечение реализации парциальных программ; методическое обеспечение парциальных образовательных программ; перечень литературных источников для реализации парциальных образовательных программ и технологий.

3.1.3. Планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ.

Планирование деятельности по реализации парциальных образовательных программ опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития, интересы детей и направлено на расширение их кругозора, формирование нравственно-патриотических качеств, основ безопасности, сохранения и укрепления здоровья и начальной профориентации.

При организации образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ учитывается принцип комплексно-тематического планирования.

¹ Календарный план воспитательной работы (стр.233, ФОП ДО)

Тематический принцип сохраняет целостность образовательного процесса, органично интегрируя решение задач парциальных образовательных программ в решение задач основной программы.

Планирование образовательного процесса по реализации парциальных образовательных программ происходит по этапам:

- 1 этап: - предварительная работа, обогащение и расширение знаний в организации режимных моментов
- 2 этап: - введение новых понятий
- 3 этап: стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей)
- 4 этап: - организация занятий
- 5 этап: - обсуждение результата (закрепление знаний)
- 6 этап: - организация игровой самостоятельной деятельности детей (реализация детского замысла на основе полученных ранее знаний, представлений)

Планирование образовательного процесса осуществляется в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

«Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева)	В соответствии с КТП В ходе музыкальных занятий
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------

3.1.4. Информационно-методическое обеспечение парциальных программ

«Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева)	Нотное пособие «Праздник каждый день» с комплектом дисков.
-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------

3.2.3. Информационно – методическое обеспечение Программы

Раздел	Методическая литература
Музыкальная деятельность	Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Праздник каждый день. Санкт-Петербург, 2007. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Санкт-Петербург, 2012. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Выпуск 1. Санкт-Петербург, 2003. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. Ку-Ко-Ша. Санкт-Петербург, 2009. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Санкт-Петербург, 2004. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М., 2005. Кулдашова Н.В., Мололкина И.Ю., Черноиванова Ж.В., Чайка И.Г. Комплексно- тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Волгоград, 2015. Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников. Санкт-Петербург, 2011. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. Минск, 2004. Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в

	<p>детском саду. М., 2004.</p> <p>Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Санкт-Петербург, 2008.</p> <p>Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. Санкт-Петербург, 2006.</p> <p>Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. Санкт-Петербург, 2006.</p> <p>Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок. Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Веселые досуги. Санкт-Петербург, 2011.</p> <p>Лунова Т.А. Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДОУ. Волгоград.</p> <p>Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей. Ярославль, 2007.</p> <p>Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Москва, 2001</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей	Индивидуальные беседы, консультирование по вопросам музыкального воспитания, родительские собрания.
Информационное сопровождение родителей по вопросам музыкального развития	Оформление информационных уголков в группе, создание памяток, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, рекомендации музыкального руководителя на странице сайта детского сада.
Совместная деятельность	Привлечение родителей к участию в конкурсах, фестивалях, экскурсиях вечерах музыки и поэзии. Совместные праздники и развлечения, проектная деятельность в области музыкального развития детей.

**Перспективный план работы с родителями (законными представителями)
Старшая группа «Лучики»**

Месяц	Форма работы
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с родителями детей. • Консультация на тему адаптации ребёнка на музыкальных занятиях. • Ведение музыкальной странички электронной групповой газеты.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа на тему «Музыкальность в раннем возрасте» • Конкурс самодельных музыкальных шумовых инструментов. • Создание и рекомендация фонотеки классических произведений осеннего цикла для прослушивания в домашних условиях. • Индивидуальные беседы с родителями.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Что такое музыкальность?». • Фотоколлаж на тему осеннего праздника. • Ведение музыкальной странички электронной групповой газеты.
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Новогодний праздник дома» • Привлечение родителей к подготовке Новогоднего утренника. • Ведение музыкальной странички электронной групповой газеты. • Индивидуальные беседы с родителями
Январь	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа «Как организовать музыкальную среду дома». • Фотоколлаж на тему Новогоднего праздника. • Создание и рекомендация фонотеки классических произведений зимнего цикла для прослушивания в домашних условиях.
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Открытое музыкальное занятие. • Ведение музыкальной странички электронной групповой газеты. • Создание и рекомендация родителям картотеки - фонотеки «Песенки, которые мы поём». • Индивидуальные беседы с родителями
Март	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Ваш ребёнок на музыкальном занятии». • Фотоколлаж на тему праздника «Мамин день» • Создание и рекомендация фонотеки классических произведений весеннего цикла для прослушивания в домашних условиях.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование родителей по теме "Мой ребёнок и музыка". • Фотоколлаж на тему праздника «Весенние деньки»

	<ul style="list-style-type: none">• Индивидуальные беседы с родителями.
Май	<ul style="list-style-type: none">• Ознакомление родителей с результатами диагностики.• Создание и рекомендация фонотеки классических произведений летнего цикла для прослушивания в домашних условиях.• Ведение музыкальной странички электронной групповой газеты.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 уч. год.

План является единым для ДОУ. ДОУ вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный план проведения мероприятий, событий и праздников.

Срок проведения	Неделя	Воспитательное событие	Мероприятия				
			Ранний возраст и Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	1	01.09. День знаний (ФК ¹)	Адаптационный период	Развлечение «Наш детский сад встречает дошколят» (муз. Рук., ИФК, воспитатели)	Развлечение «Первый праздник сентября» (01.09) (муз. Рук., ИФК, воспитатели)	Развлечение «Чему учат в школе» (01.09) (муз. Рук., ИФК, воспитатели)	
		02.09. День города Колпино (РК ²)		Фотовыставка «Мой город Колпино» (воспитатели)			
		03.09. День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом (ФК)		Включается в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно.			
	08.09. Международный день распространения грамотности (ФК)			Дни финансовой грамотности (викторины, игры - воспитатели)			
	2		Неделя безопасности.				

¹ Федеральный компонент

² Региональный компонент

	3			Экологическая акция «Собираем урожай»			
	4	27.09. День воспитателя и всех дошкольных работников (ФК)		Экскурсия по детскому саду «Давайте познакомимся» (знакомство с профессиями) - воспитатели	Участие в районном конкурсе поздравительных открыток.		
Октябрь	1	01.10. Международный день пожилых людей, Международный день музыки (ФК) 04.10. День защиты животных (ФК)	Музыкальные досуги	Традиционный праздничный концерт (муз. Рук., воспитатели)			
				Участие в социальных акциях.			
	2	15.10. День отца в России (ФК)	Выставка семейных фотографий. Изготовление подарков. Досуг «Папа может все, что угодно!» (муз. Рук., ИФК, воспитатели)				
	3	Международный день врача.	Неделя здоровья. (муз. Рук., ИФК, воспитатели)				
							Спортивные соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья!» - ИФК, воспитатели
4		Выставка «Красота в жизни, природе и искусстве» - осенние букеты, поделки и т.д. воспитатели					
		Осеннее развлечение муз. рук.	Осенний праздник «Осенний калейдоскоп» муз. рук.				
Ноябрь	1	04.11. День народного единства (ФК)			«В единстве твоя сила – великая Россия!» Тематические мероприятия в группах, продуктивная деятельность по теме (воспитатели)		
	2	08.11. День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников ОВД России 10.11. «Всемирный день науки»				Выставки рисунков, беседы о труде сотрудников полиции, встречи с представителями профессии.	
				Досуги «Лаборатория Всезнайкина» - воспитатели			
	3	16.11. Международный день толерантности.	День приветствий - воспитатели				

	4	26.11. День матери в России (ФК)			Музыкальные/спортивные досуги (Муз.рук., ИФК, воспитатели); Тематическое занятие «День матери в России»		
			Фотовыставка «Моя мамочка»	Фотовыставка «Профессия моей мамы» - воспитатели Мастер-классы от мам «Мама научи меня...»			
		30.11. День Государственного герба Российской Федерации			Продуктивная деятельность, досуги, интегрированные занятия - воспитатели		
Декабрь	1	Всемирный день футбола		Спортивный досуг «Школа мяча» ИФК			
		03.12. День неизвестного солдата (ФК)				Продуктивная деятельность «Памяти неизвестного солдата»	
		03.12. Международный день инвалидов (ФК) 05.12. День добровольца (волонтера) в России (ФК)			Дни доброты (воспитатели, специалисты ДОУ)		
	2	08.12. Международный день художника (ФК)	Выставка произведений детских художников-иллюстраторов в книжных уголках групп.				
		09.12. День Героев Отечества (ФК)				Спортивно-игровые мероприятия	Час мужества «Живая Память» - воспитатели
		12.12. День Конституции Российской Федерации (ФК)				Включается в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно.	
	3-4		Новогодние утренники «Волшебный праздник новый год! (Муз. рук., воспитатели) Конкурс-творческих работ «Елки праздничный наряд!»				
Январь	2	11.01. Международный день «спасибо»	День вежливости - воспитатели				
					Конкурс творческих работ «Дорога и мы» воспитатели		
					Музыкальные гуляния «Колядки, колядки – собрались ребятки!» муз.рук., воспитатели.		
	3	17.01. Всемирный день снега.	Зимние забавы.		«Зимние олимпийские игры» - ИФК		
Конкурс по оформлению прогулочных площадок «Зимняя фантазия»							
4	27.01. День полного освобождения Ленинграда от				Литературно-музыкальная гостиная «Несовместимы дети и война» (муз.рук., воспитатели)	Литературно-музыкальная гостиная «900 дней блокады» (воспитатели, муз.рук.)	

		фашистской блокады (ФК), (РК)					
Февраль	1	02.02. День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (ФК)					Памятная выставка в книжном уголке.
	2	08.02. День российской науки (ФК)	Тематический день «Маленький гений»	«Хотим все знать» (досуги, занятия, беседы) - воспитатели		«Путешествие в страну науки» (досуги, занятия, беседы) – воспитатели.	«Великие изобретения» (досуги, занятия, беседы) – воспитатели. Интеллектуальная игра «Самый, самый» - воспитатели
	3-4	21.02. Международный день родного языка (ФК) 23.02. День защитника Отечества (ФК)	Фотовыставка «Вместе с папой»	Фотовыставка «Профессия моего папы» -воспитатели			
			Физкультурный досуг «Вместе с папой»	Праздничные мероприятия - ИФК, воспитатели			
Март	1	08.03.Международный женский день (ФК)	Развлечение «Очень маму я люблю» Муз.рук., воспит.	Праздничные мероприятия «Подарочки для мамочки» Муз.рук., воспитатели			
	2	13.03 День рождения В.В. Михалкова 19.03. День рождения К.И. Чуковского	Видео-флешмоб «Чтение вслух»				
			11 -17.03. Масленица. Праздничные мероприятия во всех возрастных группах.				
	3	18.03. День воссоединения Крыма с Россией(ФК)					Выставка рисунков
4	27.03. Всемирный день театра (ФК)	Всероссийская неделя театра для детей «Путешествие в сказочную страну» Муз.рук., воспитатели					
		Веснянка-Свистулька. Выставка народных игрушек - воспитатели					

						«Созвездие талантов -2024» Театральный творческий конкурс (воспитатели)	
Апрель	1	01.04 День смеха		Развлечение «Шляпная вечеринка» – мы умеем веселиться, смех здоровью пригодится!» Муз.рук., ИФК, воспитатели			
		01.04. Международный день птиц		Конкурс «Кафе для пернатых», викторины - воспитатели			
		07.04 Международный день детской книги	Выставки книг, экскурсии в детскую районную библиотеку, литературные гостиные (в старших и подготовительных группах) - воспитатели				
		07.04. Всемирный день здоровья	Неделя здоровья «Будь здоров без докторов» (муз. Рук., ИФК, воспитатели)				
	2	12.04. День космонавтики (ФК)		Квест-игра «Путешествие по галактике» Муз.рук., воспитатели, ИФК			
				Конкурс творческих работ «Космическая ракета» - воспитатели.			
	3-4	22.04. Всемирный день Земли (ФК)	Участие в экологических акциях.				
				Эко-квест «Сохраним планету вместе» - воспитатели			
		30.04. День пожарной охраны	Неделя безопасности.				
		01.05. Праздник Весны и Труда (ФК)	Развлечение «Весенняя капель» Муз.рук., воспитатели	Развлечение «Привет тебе, Весна-красна!» Муз. рук., воспитатели			Досуг «Праздник весны и труда /трудовой десант» - воспитатели, муз, рук.
Прощальный концерт «Выпускной бал» Муз.рук., воспитатели							
Май	1-2	09.05. День Победы			Досуг «Давайте вспомним о войне...» Муз.рук., воспитатели	Досуг «День Победы – праздник самый главный» Муз.рук., воспитатели	
			Фестиваль детско-родительских музыкальных проектов «Победа в сердцах поколений» Муз.рук., воспитатели				
			Участие в акциях «Окна Победы», «Стена памяти», «Бессмертный полк».				
	3	18.05. Международный день музеев	Проектная деятельность «Музеи Санкт-Петербурга» - воспитатели.				

		19.05. День детских общественных организаций России (ФК)				Тематическая встреча «Орлёнком быть здорово!»
	4	24.05. День славянской письменности				Творческий конкурс «Веселые буквы»
		27.05. День рождения Санкт-Петербурга	Проектная деятельность «Музеи Санкт-Петербурга» - воспитатели.			
			Развлечение «Вот и стали мы на год взрослей» - муз. рук. воспитатели.			
Июль	1	01.06. День защиты детей (ФК)	Праздничные мероприятия «Мир детства» во всех возрастных группах.			
		06.06. День русского языка (ФК)	Неделя сказок и поэзии А.С. Пушкина – воспитатели.			
					Драматизация «Сказки Пушкина» - воспитатели, муз.рук.	
	2	12.06. День России (ФК)	Выставка фото-коллажей «Путешествие по России», выставки рисунков – воспитатели.			
			Развлечение «Народные игры» - ИФК		Квест-игра «Путешествие по России» - воспитатели.	
	3	22.06. День памяти и скорби (ФК)				Тематический день «Дети ВОВ» - воспитатели.
4		Неделя здоровья. Досуги во всех возрастных группах.				
Июль	1-2	08.07. День семьи, любви и верности (ФК)	Праздничные мероприятия во всех возрастных группах.			
	3	16.07. День рисунков на асфальте	Флешмоб «Рисунки на асфальте «Пусть всегда будет солнце!»			
	4	23.07. Всемирный день китов и дельфинов	Развлечение «День дружбы»		Познавательная игра-викторина «Киты и дельфины»	
		30.07. Международный день дружбы 30.07. День военно-морского флота		Спортивный досуг «Море волнуется раз!»		
Август	1	05.08. Международный день светофора	Неделя «Безопасности дорожного движения» Досуги «Светофор – наш друг», «Страна Светофория»			
	2	12.08. День физкультурника (ФК)	Спортивные досуги «Сильные и ловкие» Изготовление поздравительных открыток для ИФК.			

	3	22.08. День Государственного флага Российской Федерации (ФК)			Изготовление «флажков»	Познавательная игра-викторина «Триколор» Музыкальный флешмоб
	4		Праздничные мероприятия «До свидания, лето!»			

Комплексно-тематическое планирование музыкальных занятий в старшей группе.

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. А. Дворжака; 3. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); 4. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; 5. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; 6. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
<p>Слушание</p>	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш», муз. Д. Шостаковича; 2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие певческих навыков 	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; 2. «Колыбельная», рус. нар. песня;

- упражнение на развитие слуха и голоса	Точно интонировать несложную попевку	3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; 4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	1. «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2. Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); 2. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 3. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен 5. «Колпачок», рус. нар. песни 6. «Музыкальное лото»

Слушание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	1. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; 2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	1. «Марш», муз. М. Красева 2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; 3. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой 4. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Небо синее», муз. Е. Тиличевой

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).	1. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; 2. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);

<ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 3. «Полька», нем. нар. танец 4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной 5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина 6. «Определи по ритму»,
<p>Слушание</p>	<p>Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.</p>	<p>«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева</p> <p>«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;</p>
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса 	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p>Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; 2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой 3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой 4. «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.</p>	<p>«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.</p>	<p>1. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой</p> <p>2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко</p> <p>3. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра</p> <p>4. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой</p> <p>5. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;</p> <p>6. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца</p>
<p>Слушание</p>	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p>	<p>1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева</p> <p>2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой</p>
<p>Пение</p> <p>- развитие певческих навыков</p> <p>- упражнение на развитие слуха и голоса</p>	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.</p> <p>Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.</p>	<p>1. «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского;</p> <p>2. «Где зимуют яблоки?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина</p> <p>3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой</p> <p>4. «Придумай песенку»;</p>

Игра на музыкальных инструментах	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова
----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.</p>	<p>1. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);</p> <p>2. «Росинки», муз. С. Майкапара;</p> <p>3. «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;</p> <p>4. «Задорный танец», муз. В. Золотарева</p> <p>5. «Игра с бубном», муз. М. Красева;</p> <p>6. «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова</p>
Слушание	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать	<p>1. «Детская полька», муз. М. Глинки;</p> <p>2. «Дед Мороз», муз. Н. Елисева, сл. З. Александровой</p>

	трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	
<p>Пение</p> <p>- развитие певческих навыков</p> <p>- упражнение на развитие слуха и голоса</p>	<p>Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.</p>	<p>1. «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой</p> <p>2. «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко</p> <p>3. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой</p>
Игра на музыкальных инструментах	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>- упражнения</p>	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.	<p>1. «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова</p> <p>2. «Гавот», муз. Ф. Госсека</p> <p>3. «Зеркало», рус. нар. мелодии</p>

<p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p>2.Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p>	<p>4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии</p> <p>5. «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова</p> <p>6. «Ой, зайнышка по сенечкам», рус. нар. песня</p>
<p>Слушание</p>	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p>	<p>1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой</p> <p>2. «Музыка», муз. Г. Струве</p>
<p>Пение</p> <p>- развитие певческих навыков</p> <p>- упражнение на развитие слуха и голоса</p>	<p>Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.</p>	<p>1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>3. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>4. «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева</p>

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спи-ну, не сутулясь.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой 2. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой 3. «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова 4. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова 5. «Ворон», рус. нар. песня 6. «На чем играю?»
<p>Слушание</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук 2. «Жаворонок», муз. М. Глинки
<p>Пение</p> <p>- развитие певческих навыков</p>	<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Считалочка», муз. И. Арсеева 2. «Гучка», закличка

- упражнение на развитие слуха и голоса	произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	3. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; 4. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Часики», муз. С. Вольфензона

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.</p>	<p>1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;</p> <p>2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера</p> <p>3. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);</p> <p>4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой</p> <p>5. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко</p> <p>6. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой</p>

Слушание	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	1. «Мотылек», муз. С. Майкапара; 2. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	1. «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой 2. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; 3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд») 2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко 3. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова

<ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	<p>4. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова</p> <p>5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;</p> <p>6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой</p>
<p>Слушание</p>	<p>Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.</p>	<p>1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева</p> <p>2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой</p>
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса 	<p>Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.</p>	<p>«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен</p> <p>«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.</p>	<p>«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия</p>

Тематическое планирование вечеров развлечений

Старшая группа «Лучики»		
Временной период	№ п/п	Формы музыкальной деятельности
Сентябрь	1	Развлечение «Осенний сундучок» (загадки, игры, хороводы, аттракционы на осеннюю тематику)
Октябрь	1	Досуг «Урожай собирай» мини-спектакль
Ноябрь	1	Кукольный спектакль: «Бабушка, петрушка и собачка Шарик»
Декабрь	1	Театрализованное представление «Как два снеговика солнце искали»
Январь	1	Развлечение «В гостях у Снегурочки»
Февраль	1	Кукольный театр «Муха Цокатуха»
Март	1	Мини-спектакль силами детей «Проказники лучики»
Апрель	1	Развлечение «Смех да веселье (игры, пляски, хороводы, потешки)
Май	1	Кукольный спектакль: «Как начиналась вежливая песенка»

Тематическое планирование вечеров развлечений

Вторая младшая группа «Веснушки»		
Временной период	№ п/п	Формы музыкальной деятельности
Октябрь	1	«Волшебный колокольчик знаний!»
Ноябрь	1	«Золотая Волшебница Осень»
Декабрь	1	«Мы играем в театр»
Январь	1	«День рождения Дедушки Мороза»
Февраль	1	«Зимние забавы и игры»
Март	1	«Мама, папа и я – дружная семья»
Апрель	1	«В гостях у сказки»
Май	1	«Клоун в гости к нам пришёл»